

٥

الجزء الثاني



اللغة العربية

إِنَّ الَّذِي مَلَأَ الْأَرْضَ
بِالْحَسَنَاتِ
جَعَلَ الْجُنُونَ وَسِرَّاً

منهاج الفسطن

www.fatfj.com





الجزء
الثاني

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



دوَلَةُ فَلَسْطِين
وَزَارَةُ التَّرْبَيَةِ وَالْتَّعْلِيمِ

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

فريق التأليف:

أ. كمال بواطنة (منسقاً)
د. صفاء الترك

د. بسام الحاج

أ. أسامة غبن
أ. سيرين أبو حمد

أ. عزة لحلوح

أ. أسامة غبن

أ. رائد شريدة

أ. أحمد الخطيب



قررت وزارة التربية والتعليم في دولة فلسطين

تدرس هذا الكتاب في مدارسها بدءاً من العام الدراسي ٢٠١٧ / ٢٠١٨ م

الإشراف العام

رئيس لجنة المناهج
د. صبرى صيدم
نائب رئيس لجنة المناهج
د. بصرى صالح
رئيس مركز المناهج
أ. ثروت زيد
مدير عام المناهج الإنسانية
أ. عبد الحكيم أبو جاموس

مراجعة د. المتوكلا طه أ. صادق الخضور

الدائرة الفنية
إشراف فنيّي
أ. كمال فحصاوي
أ. سمر عامر
منار نعيرات
رسومات

خطوط د. إبراهيم الجوريشي

تحكيم علمي د. جهاد شريدة د. صبحي عبيد
متابعة المحافظات الجنوبيّة د. سميرة التّخالله

الطبعة الثالثة

١٤٤١ هـ / ٢٠٢٠ م

جميع حقوق الطبع محفوظة ©

دولَةُ فَلَسْطِين
وزَارَةُ التَّرْبَةِ وَالْتَّعْلِيمِ



مركز المناهج

moehe.gov.ps | mohe.pna.ps | mohe.ps

[f.com/MinistryOfEducationWzartAltrbytWaltlym](https://www.facebook.com/MinistryOfEducationWzartAltrbytWaltlym)

هاتف +970-2-2983250 | فاكس +970-2-2983280

حي الماصيون، شارع المعاهد

ص. ب 719 - رام الله - فلسطين

pcdc.mohe@gmail.com | pcdc.edu.ps

يتصف الإصلاح التربوي بأنه المدخل العقلاني العلمي النابع من ضرورات الحالة، المستند إلى واقعية النشأة، الأمر الذي انعكس على الرؤية الوطنية المطورة للنظام التعليمي الفلسطيني في محاكاة الخصوصية الفلسطينية والاحتياجات الاجتماعية، والعمل على إرساء قيم تعزز مفهوم المواطنة والمشاركة في بناء دولة القانون، من خلال عقد اجتماعي قائمه على الحقوق والواجبات، يتفاعل المواطن معها، ويعي تراكيبيها وأدواتها، ويسمهم في صياغة برنامج إصلاح يحقق الآمال، ويلامس الأمانى، ويرى لتحقيق الغايات والأهداف.

ولما كانت المناهج أداة التربية في تطوير المشهد التربوي، بوصفها علمًا له قواعده ومفاهيمه، فقد جاءت ضمن خطة متكاملة عالجت أركان العملية التعليمية التعليمية بجميع جوانبها، بما يسهم في تجاوز تحديات النوعية بكل اقتدار، والإعداد لجيل قادر على مواجهة متطلبات عصر المعرفة، دون التورط بإشكالية التشتت بين العولمة والبحث عن الأصلية والانتماء، والانتقال إلى المشاركة الفاعلة في عالم يكون العيش فيه أكثر إنسانية وعدالة، وينعم بالرفاهية في وطن نحمله ونعيشه.

ومن منطلق الحرص على تجاوز نمطية تلقّي المعرفة، وصولاً لما يجب أن يكون من إنتاجها، وباستحضار واعٍ لعديد المنطلقات التي تحكم رؤيتنا للطالب الذي نريد، وللبنية المعرفية والفكريّة المتواخّة، جاء تصميم المناهج الفلسطينية وفق رؤية محكومة بإطار قوامه الوصول إلى مجتمع فلسطيني ممتلك للقيم، والعلم، والثقافة، والتكنولوجيا، وتلبية المتطلبات الكفيلة بجعل تحقيق هذه الرؤية حقيقة واقعة، وهو ما كان ليتحقق لولا التناغم بين الأهداف والغايات والمنطلقات والمرجعيات، فقد تأفت وتكاملت؛ ليكون النتاج تعبيراً عن توليفية تحقق المطلوب معرفياً وتربوياً وفكرياً.

ثُمَّة مرجعيات تؤثّر لهذا التطوير، بما يعزّزأخذ جزئية الكتب المقررة من المنهاج دورها المأمول في التأسيس؛ لتوانن إبداعي خلاق بين المطلوب معرفياً، وفكرياً، ووطنياً، وفي هذا الإطار جاءت المراجعات التي تم الاستناد إليها، وفي طليعتها وثيقة الاستقلال والقانون الأساسي الفلسطيني، بالإضافة إلى وثيقة المنهاج الوطني الأول؛ لتجوّه الجهد، وتعكس ذاتها على مجمل المخرجات. ومع إنجاز هذه المرحلة من الجهد، يغدو إيجاء الشكر للطواقم العاملة جميعها؛ من فرق التأليف والمراجعة، والتدقيق، والإشراف، والتصميم، وللجنة العليا أقل ما يمكن تقديمه، فقد تجاوزنا مرحلة الحديث عن التطوير، ونحن واثقون من تواصل هذه الحالة من العمل.

مقدمة

الحمدُ لله الذي خلق الإنسان، وعلّمه البيان، والصلةُ والسلامُ على النبي الأمي الذي علّمَ العلماء، وعلى جميع إخوانه من الأنبياء والمرسلين، وبعدُ،

فقد جاء الجزء الثاني من كتاب اللغة العربية للصف الخامس الأساسي حلقةً جديدةً من حلقات تطوير منهاج اللغة العربية، يأخذُ في الحسبان ما سبقه من الصنوف، ويعتمدُ البساطة التي تؤدي الغرض، وترتقي بلغة الطالب في هذه السن. تكون الكتاب من عشرة دروسٍ، وكل درسٍ جاء مكوناً من مفاصل أساسيةٍ تحتوي على الثروة اللغوية، والفهم والاستيعاب، وقواعد اللغة، والإملاء والترقيم، والتعبير، ما عدا القصائد الشعرية، فقد جاءت في خمسة دروسٍ.

ارتأينا أن نبدأ بنصٍ استماعٍ يؤخذُ من الدليل، يسمعه الطالب من الوسيلة التعليمية، أو من المعلم؛ لتنمي عنده مهارة الاستماع، ويراعي أدابها، ويفهم المسموع، وهناك أسئلةٌ في الكتاب يجيب عنها الطالب شفويًا؛ لتنمو عنده ملكة المashafeه.

وجاء بعد ذلك نص القراءة، وهو النص الأساس، الذي تبني عليه مهارات أخرى، رأينا أن يكون عدد الكلمات في حدود مئةٍ وثمانين كلمةً، قد تزيد أو تنقص قليلاً، وراعينا من حيث الشكل أن تكون متعددةً بين قصةً ومقالةً وخاطرةً، وأن تكون من حيث المضمون متعددةً كذلك، تراعي الأبعاد الدينية والوطنية والاجتماعية والعلمية...، وتمرجُ بين الأصالة والمعاصرة، وجاءت الأسئلة ضمن ثلاثة محاور: فهم واستيعابٍ، وتفكيرٍ، ولغةٍ.

وفي القصائد رأينا أن تكون أبياتها قليلةً، وأن تكون معانيها بسيطةً، وموسيقاها جميلةً، يفهمها الطالب، ويحفظ منها ستة أبياتٍ، أو عشرة أسطرٍ شعريةٍ إن كانت من شعر التفعيلة، وأتبعناها بأسئلةٍ، تتعلقٍ في معظمها بالفهم والاستيعاب، مع وجود أسئلة قليلةٍ فيها تفكيرٍ أو لغةٍ.

وفي القواعد اللغوية، تناولنا مباحثٍ، تتعلق بالأسماء والأفعال، وبعض حروف الجر والطف، وراعينا توظيف نص القراءة في خدمة ذلك، وقد رأينا أن يلاحظ الطالب، ثم يتدرّب، ثم يستنتج قواعد نحويةً بسيطةً بعيدةً عن التعقيد تحت عنوان (القاعدة الذهبية).

وفي الإملاء تناولنا قضايا إملائيةً وردت في صنوفٍ سابقةٍ: (ال) التعريف الداخلة على الحروف الشمسية والقمرية، وألف المد، والثاء المفتوحة والمربوطة، وكانت الغاية من ذلك تعزيز مهاراته السابقة، وترسيخ قواعد الإملاء في ذهنه عن طريق الممارسة. وفي الخط اعتمدنا خط النسخ هدفًا، ورأينا أن تتعزز قدرات الطالب في هذا الخط من خلال نسخ فقرةً أو أكثر من نص القراءة في دفتر النسخ، وكتابة عباراتٍ بخط النسخ، تؤخذ من نص القراءة، قدُّجاري عليها تدريجياً طفيفاً، ويكون فيها تركيز على عائلات الحروف.

وفي التعبير هدفنا إلى تطوير ملكرة التعبير، ورأينا أن نتعامل مع الكلمة، كأن نضع فراغاتٍ يبعُها الطالب من كلماتٍ معلقةً، أو كلماتٍ من إنشائه، أو كلماتٍ سقطت يجدُها في مستطيلٍ، أو يكتشفُ كلماتٍ لا تنسجم مع السياق، فيحذفُها أو يستبدلُها... هذا الكتاب ثمرة جهدٍ بشريٍّ، وعملٍ البشر لا يخلو من الخطأ، وبملاحظات المعلمين والمشرفين والمهتممين نتجاوز الأخطاء، ونطور الكتاب. والله الهادي إلى سواء السبيل.

المُحتَوِيات

الصفحة	الموضوع	الفرع	الموازنة	الصفحة	الموضوع	الفرع	الموازنة
٦٢	ذو همّةٍ عاليّةٍ	الاستِماعُ		٤	بِرُّ الْجَوَهْرَةِ	الاستِماعُ	
٦٣	أُوقد شمْعةً	القراءةُ		٥	مَسَالِكُ الْخَيْرِ	القراءةُ	
٦٨	الجملةُ الاسميةُ (١)	القواعدُ اللُّغُوئيةُ		٩	عَلَاماتُ الإِعْرَابِ الْأَصْلِيَّةِ (الضَّمَّةُ)	القواعدُ اللُّغُوئيةُ	
٧٠	الاختِياريُّ	الإِملاءُ		١١	النُّونُ وَالشُّوينُ	الإِملاءُ	
٧٠	حرْفَا (الفاءُ والقافُ)	الخطُّ		١٤	حرْفَا (الصادُ والضادُ)	الخطُّ	
٧١	كتابَةُ فقرَةٍ عنْ صُورٍ	التعْبِيرُ		١٥	تَرتِيبُ عباراتِ قصَّةٍ	التعْبِيرُ	
٧٢	أَوْلَادٌ بِلَوْنِ الْقَمْحِ	الاستِماعُ		١٦	الْأَرْصَادُ الْجَوَهِيَّةُ	الاستِماعُ	
٧٣	مَعْرِكَةُ الْقَسْطَلِ	القراءةُ		١٧	عُرْسٌ ثَلْجِيٌّ	القراءةُ	
٧٧	حَمَامَةُ الْقَسْطَلِ	النَّصُّ الشُّعُريُّ		٢١	الثَّلَجُ	النَّصُّ الشُّعُريُّ	
٧٩	الجملةُ الاسميةُ (٢)	القواعدُ اللُّغُوئيةُ		٢٣	عَلَاماتُ الإِعْرَابِ الْأَصْلِيَّةِ (الفَتْحَةُ)	القواعدُ اللُّغُوئيةُ	
٨١	دُخُولُ الباءِ والكافِ علىِ الاسمِ المعرفِ بـ (الـ)	الإِملاءُ		٢٥	الاختِياريُّ	الإِملاءُ	
٨٣	حرْفَا (العينُ والغينُ)	الخطُّ		٢٦	حرْفَا (السَّيْنُ وَالشَّيْنُ)	الخطُّ	
٨٤	كتابَةُ فقرَةٍ بِالاستِعْانَةِ بِإجاباتِ الأُسْلَةِ	التعْبِيرُ		٢٧	تَرتِيبُ عباراتِ قصَّةٍ	التعْبِيرُ	
٨٥	دَرْسٌ في الْبَدْرِ	الاستِماعُ		٢٨	مَقْصُدُ نَبِيلٍ	الاستِماعُ	
٨٦	هَكَذَا انتَهَتْ رِحَاتِي	القراءةُ		٢٩	مِثْلُ الْجُنُودِ	القراءةُ	
٩٠	الجملةُ الفِعَالِيَّةُ (١)	القواعدُ اللُّغُوئيةُ		٣٣	عَلَاماتُ الإِعْرَابِ الْأَصْلِيَّةِ (الْكَسْرَةُ)	القواعدُ اللُّغُوئيةُ	
٩٢	الاختِياريُّ	الإِملاءُ		٣٥	أَلْفُ الْمَدِّ في أَوْلَى الْكَلِمَةِ	الإِملاءُ	
٩٢	حرْفُ الْكَافِ	الخطُّ		٣٧	حرْفُ النُّونِ	الخطُّ	
٩٣	كتابَةُ فقرَةٍ بِالاستِعْانَةِ بِإجاباتِ الأُسْلَةِ	التعْبِيرُ		٣٨	إِكْمَالُ نَصٍّ	التعْبِيرُ	
٩٤	التَّحْلَلُ الْجَرِينَةُ	الاستِماعُ		٣٩	أَيْنَ أَبِي؟	الاستِماعُ	
٩٥	شَجَرَةُ التَّخْيِيلِ	القراءةُ		٤٠	الْفَيْلَسُوفُ الصَّغِيرُ	القراءةُ	
٩٩	الجملةُ الفِعَالِيَّةُ (٢)	القواعدُ اللُّغُوئيةُ		٤٤	قُدْرَةُ اللهِ	النَّصُّ الشُّعُريُّ	
١٠١	دُخُولُ الفاءِ والواوِ علىِ الاسمِ المعرفِ بـ (الـ)	الإِملاءُ		٤٦	عَلَاماتُ الإِعْرَابِ الْأَصْلِيَّةِ (السُّكُونُ)	القواعدُ اللُّغُوئيةُ	
١٠٢	حرْفُ الْمِيمِ	الخطُّ		٤٨	الاختِياريُّ	الإِملاءُ	
١٠٣	كتابَةُ قصَّةٍ بِالاستِعْانَةِ بِجُمِيلٍ مِفْتَاحِيَّةٍ	التعْبِيرُ		٤٨	الهَاءُ وَالنَّاءُ الْمَرْبُوَطَةُ (هـ، نـ)	الخطُّ	
١٠٤	توماس ريفيرا	الاستِماعُ		٤٩	إِكْمَالُ قصَّةٍ	التعْبِيرُ	
١٠٥	كتابُ جَدِّي	القراءةُ		٥٠	فَدْوى طوقان	الاستِماعُ	
١٠٩	معَ الْكِتَابِ	النَّصُّ الشُّعُريُّ		٥١	ذَلَالُ الْمُغَرِّبِيُّ	القراءةُ	
١١١	مُراجِعَةٌ	القواعدُ اللُّغُوئيةُ		٥٥	يَا دَيْرِ يَاسِينَ	النَّصُّ الشُّعُريُّ	
١١٣	الاختِياريُّ	الإِملاءُ		٥٧	عَلَاماتُ الإِعْرَابِ الْأَصْلِيَّةِ (مُراجِعَةٌ)	القواعدُ اللُّغُوئيةُ	
١١٣	آخرُفٌ: الجيمُ والراءُ والخاءُ	الخطُّ		٥٩	دُخُولُ الْأَمِّ عَلَى الاسمِ المعرفِ بـ (الـ)	الإِملاءُ	
١١٥	كتابَةُ نَصٍّ بِالاستِعْانَةِ بِجُمِيلٍ مِفْتَاحِيَّةٍ	التعْبِيرُ		٦٠	حرْفَا الرَّاءِ وَالرَّايِ	الخطُّ	
١١٦	أُقْيِمُ ذاتِي			٦١	كتابَةُ فقرَةٍ عنْ صُورٍ	التعْبِيرُ	
١١٧	الْمَشْرُوعُ						

الموازنة الأولى

الموازنة الثانية

الموازنة الثالثة

الموازنة الرابعة

الموازنة الخامسة

النّتاجات



يُتوقعُ مِنَ الطّلّابِ بَعْدَ الانتِهاءِ مِنَ الْجُزْءِ الثَّانِي مِنْ هَذَا الْكِتَابِ، وَالتَّفَاعُلِ مَعَ الْاِنْشِطَةِ، أَنْ يَكُونُوا قَادِرِينَ عَلَى تَوْظِيفِ الْمَهَارَاتِ الْأَرْبَعِ (الاسْتِمَاعُ، وَالْمُحَاذَةُ، وَالْقِرَاءَةُ، وَالْكِتَابَةُ)، فِي الاتِّصَالِ وَالتَّوَاصِلِ مِنْ خَلَالِ:

- ١ الاستِمَاعُ بِانتِباهٍ إِلَى نُصُوصِ الاسْتِمَاعِ، وَالتَّفَاعُلِ مَعَهَا.
- ٢ قِرَاءَةِ النُّصُوصِ قِرَاءَةً صَامِتَةً، وَاسْتِنْتَاجِ الْأَفْكَارِ الرَّئِيسَةِ فِيهَا.
- ٣ قِرَاءَةِ النُّصُوصِ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُعبِّرَةً.
- ٤ اسْتِنْتَاجِ الْأَفْكَارِ الْفَرْعَيَّةِ لِلنُّصُوصِ وَالقصائدِ.
- ٥ التَّفَاعُلِ مَعَ النُّصُوصِ مِنْ خَلَالِ الْاِنْشِطَةِ الْمُخْتَلِفةِ.
- ٦ اكتِسابِ مَهَارَاتِ تَفْكِيرٍ اِبْدَاعِيَّةٍ عَلَيَا تُسَاعِدُ فِي نَقْدِ الْمَقْرُوءِ وَالْمَسْمَوعِ، وَحَلِّ الْمُشْكِلَاتِ.
- ٧ اكتِسابِ ثَرَوَةٍ لُغَوِيَّةٍ مِنْ خَلَالِ التَّعْرُفِ إِلَى مُفَرِّدَاتٍ وَتَرَاكِيبٍ وَأَنْماطٍ لُغَوِيَّةٍ جَدِيدَةٍ.
- ٨ حِفْظِ خَمْسَةِ أَيُّوبَاتٍ مِنَ الْقَصَائِدِ الْمُقرَّرَةِ.
- ٩ تَوْظِيفِ الْقَوَاعِدِ الْبَسيِطَةِ الَّتِي تَعَلَّمُوهَا فِي حَدِيثِهِمْ، وَكِتَابَاتِهِمْ.
- ١٠ تَوْظِيفِ الْقَوَاعِدِ الْإِمْلَائِيَّةِ، وَكِتَابَةِ إِمْلَاءِ اِخْتِبَارِيٍّ بِمَا يَخْدِمُ مَوْضِعَاتِ الْإِمْلَاءِ الْمَطْلُوبَةَ.
- ١١ تَطْوِيرِ مَلَكَةِ التَّعْبِيرِ مِنْ خَلَالِ التَّعَامِلِ مَعَ جُمَلٍ وَعِبارَاتٍ وَنُصُوصٍ قَصِيرَةٍ فِي سِيَاقَاتٍ عِدَّةٍ.
- ١٢ كِتَابَةِ جُمْلَةٍ أَوْ عِبَارَةٍ مِنْ نُصُوصِ الْقِرَاءَةِ وَفَقَ أَصْوُلِ خَطٌّ النَّسْخِ.
- ١٣ تَمَثِيلِ قِيمٍ إِيجَابِيَّةٍ تُجَاهَ دِينِهِمْ، وَلُغَتِهِمْ، وَوَطَنِهِمْ، وَمُجْتَمِعِهِمْ، وَبَيْتِهِمْ



مَعًا نُعيِّدُ الْحَيَاةَ إِلَى الْلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

الوحدة الأولى

مسالك الخير



الاستماع

نستمع إلى نصٌّ يعنوان **(سر الجواهرة)**، ونجيب عن الأسئلة الآتية:

- ١ ماذا كان والد أيمن يعمل؟
- ٢ أي الصديقين أصبح غنياً بعد أن كبر؟
- ٣ ما سبب فقر أيمن؟
- ٤ إلى من توجه أيمن لسد العجز والفقر الذي ألم به؟
- ٥ هل قابل هيثم صديقه أيمن في شركته عندما زاره أول مرّة؟
- ٦ ما الجملة التي ردّدها أيمن عندما امتنع صديقه هيثم عن مقابلته؟
- ٧ بماذا برر الرجل إعطاء أيمن الجواهرة؟
- ٨ لماذا قرر أيمن أن يزور هيثماً مرّة ثانية؟
- ٩ بمن فوجئ أيمن حين دخل شركة هيثم؟
- ١٠ ماذا فعل أيمن مع صديقه عندما عرف سر الجواهرة؟
- ١١ برأيك، لماذا لم يقدم هيثم الجواهرة لصديقه مباشرةً؟

مسالِكُ الخَيْرِ





القراءةُ

الخَيْرُ هُوَ كُلُّ حَسَنٍ، وَنَافِعٌ يَقُومُ بِهِ الْإِنْسَانُ دُونَ أَنْ يَتَنَظَّرَ الْمُقَابِلَ، وَيُعَدُّ إِحْدَى الْقِيمِ الْإِنْسَانِيَّةِ الَّتِي يَخْتَارُهَا مُعْظَمُ الْبَشَرِ.

وَمَسَالِكُ الْخَيْرِ كَثِيرَةٌ وَيَسِيرَةٌ، وَأَبْوَابُهُ شَتَّى، وَقَدْ مَنَحَ اللَّهُ الْخَلْقَ مَفَاتِيحَهُ بِالْفِطْرَةِ، وَهَدَاهُمْ إِلَى طُرُقِهِ، وَهَذِهِ الْأَحَادِيثُ النَّبُوَّيَّةُ الشَّرِيفَةُ تُبَيِّنُ بَعْضًاً مِنْهَا.

١ قالَ رَسُولُ اللَّهِ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-: "مَا مِنْ شَيْءٍ أَثْقَلَ فِي مِيزَانِ الْمُؤْمِنِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ مِنْ حُسْنِ الْخُلُقِ". (أَخْرَجَهُ أَبُو دَاوُدَ وَالترْمِذِيُّ فِي سُنْنَتِهِمَا)

٢ قالَ رَسُولُ اللَّهِ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-: "تَبَسَّمُكَ فِي وَجْهِ أَخِيكَ صَدَقَةٌ لَكَ، وَأَمْرُكَ بِالْمَعْرُوفِ، وَنَهْيُكَ عَنِ الْمُنْكَرِ صَدَقَةٌ، وَإِرْشادُكَ الرَّجُلَ فِي أَرْضِ الضَّلَالِ لَكَ صَدَقَةٌ، وَبَصَرُكَ لِلرَّجُلِ الرَّدِيءِ الْبَصَرِ لَكَ صَدَقَةٌ، وَإِمَاطَتُكَ الْحَجَرَ وَالشَّوْكَةَ وَالْعَظْمَ عَنِ الطَّرِيقِ لَكَ صَدَقَةٌ، وَإِفْراغُكَ مِنْ دَلْوِكَ فِي دَلْوِ أَخِيكَ لَكَ صَدَقَةٌ". (مُتَّفَقٌ عَلَيْهِ)

٣ قالَ رَسُولُ اللَّهِ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-: "لَا يَغْرِسُ مُسْلِمٌ غَرْسًا، وَلَا يَزْرَعُ زَرْعًا، فَيَا كُلُّ مِنْهُ إِنْسَانٌ، وَلَا دَابَّةٌ، وَلَا شَيْءٌ، إِلَّا كَانَتْ لَهُ صَدَقَةٌ". (رواهُ مُسْلِمٌ)

• إِما طَتَّلَكَ: إِزَالَتَكَ.

• شِقٌّ: نِصْفٌ.

٤ قالَ رَسُولُ اللَّهِ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-: "اتَّقُوا النَّارَ وَلَوْ بِشِقٍّ تَمْرَةٍ، فَإِنْ لَمْ تَجِدوا فِي كَلِمَةٍ طَيِّبَةٍ". (مُتَّفَقٌ عَلَيْهِ)

٥ قالَ رَسُولُ اللَّهِ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-: "إِنَّ اللَّهَ لَيَرْضِي عَنِ الْعَبْدِ أَنْ يَأْكُلَ الْأَكْلَةَ فَيَحْمَدُهُ عَلَيْهَا، أَوْ يَشْرَبَ الشَّرْبَةَ فَيَحْمَدُهُ عَلَيْهَا". (رواهُ مُسْلِمٌ)

٦ قالَ رَسُولُ اللَّهِ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- : "عَلَى كُلِّ مُسْلِمٍ صَدَقَةٌ". قيلَ: أَرَأَيْتَ إِنْ لَمْ يَحِدْ؟ قَالَ: يَعْتَمِلُ بِيَدِيهِ؛ فَيَنْفَعُ نَفْسَهُ، وَيَنْصَدِقُ. قَالَ: أَرَأَيْتَ إِنْ لَمْ يَسْتَطِعْ؟ قَالَ: يُعِينُ ذَا الْحَاجَةِ **المَلْهُوفَ**. قَالَ: قَيلَ لَهُ: أَرَأَيْتَ إِنْ لَمْ يَسْتَطِعْ؟ قَالَ: يَأْمُرُ بِالْمَعْرُوفِ أَوِ الْخَيْرِ. قَالَ: أَرَأَيْتَ إِنْ لَمْ يَفْعَلْ؟ قَالَ: يُمْسِكُ عَنِ الشَّرِّ؛ فَإِنَّهَا صَدَقَةٌ".
(مُتَقَرَّ عَلَيْهِ)



الفَهْمُ وَالتَّحْلِيلُ وَاللُّغَةُ:

أولاً- نُجِيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْأَتِيَّةِ:

١ نُحدِّدُ الْأَحَادِيثَ الَّتِي تَحُثُّ عَلَى:

- الْبَسَامَةِ فِي وُجُوهِ الْآخَرِينَ.
- زِرَاعَةِ الْأَشْجَارِ.
- التَّصَدِّقِ بِالْكَلِمَةِ الطَّيِّبَةِ.
- الْعَمَلِ؛ لِسَدِّ الْحَاجَةِ وَالتَّصَدِّقِ.

٢ ما أَكْثَرُ مَا يُرَجِّحُ مِيزَانَ الْعَدْلِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ؟

٣ نُفَسِّرُ قَوْلَهُ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-: "وَبَصَرُكَ لِلرَّجُلِ الرَّدِيءِ الْبَصَرِ لَكَ صَدَقَةٌ".

٤ ما الْعَمَلُ الَّذِي لَا يَنْقَطِعُ فِي الثَّوَابِ بِمَوْتِ فَاعِلِهِ، كَمَا نَفَهُمُ مِنَ الْحَدِيثِ الْثَالِثِ؟

٥ يَدُلُّنَا الْحَدِيثُ الرَّابِعُ عَلَى بَايِنَ مِنْ أَبْوَابِ الْخَيْرِ، نَذْكُرُهُمَا.

٦ كَيْفَ يَكْسِبُ الْإِنْسَانُ رِضاَ اللَّهِ فِي طَعَامِهِ وَشَرَابِهِ؟



ثانيًا- نُفَكِّرُ، وَنُجِيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْأَتِيَّةِ:

١ نَذْكُرُ ثَلَاثَةَ أَبْوَابَ أُخْرَى لِلْخَيْرِ لَمْ تَرْدُ فِي الْأَحَادِيثِ السَّابِقَةِ.

٢ نَقْدِمُ أُمَّلَةً أُخْرَى لِإِمَاطَةِ الْأَذَى عَنِ الطَّرِيقِ.

٣- السَّعْيُ فِي تَحْصِيل النَّفْع لِمَخْلوقاتِ اللَّهِ -تَعَالَى- يَشْمَلُ جَمِيعَ الْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ، نُوَضِّحُ ذَلِكَ مِنْ خَلَالِ فَهُمْ مِنَ الْحَدِيثِ الْثَالِثِ.

٤- نَبَيِّنُ مِنَ الْحَدِيثِ السَّادِسِ مَا يَتَقْوَى وَقَوْلُ الرَّسُولِ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-: "مَنْ هُمْ بِسَيِّئَةٍ وَلَمْ يَفْعَلُهَا كَتَبْتُ لَهُ حَسَنَةً".

٥- لِمَاذَا عَدَ الرَّسُولُ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- الْكَلْمَةَ الطَّيِّبَةَ صَدَقَةً؟

ثالِثًا- اللُّغَةُ:

١- نَصِّلُ الْعِبَارَةَ فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ بِمَدْلُولِهَا فِي الْعَمُودِ الثَّانِي:

الْحَثُّ عَلَى الْعَمَلِ.
الْتَّيْهُ، وَالضَّيَاعُ.
الْقُوَّةُ، وَالْمَنَعَةُ.
الْكَرَمُ.

- أَرْضُ الضَّلَالِ.

- إِفْراغُكَ مِنْ دَلْوَكَ فِي دَلْوِ أَخِيكَ.

- يَعْتَمِلُ بِيَدِيهِ، فَيَنْفَعُ نَفْسَهُ.

٢- نُوَضِّحُ مَعْنَى (يُمْسِكُ) فِي الْجُمْلَتَيْنِ الْأَتَيْتَيْنِ:

- يُمْسِكُ الْمُؤْمِنُ عَنِ الشَّرِّ. - يُمْسِكُ الشُّرُطِيُّ بِاللُّصُّ.

٣- نَسْتَخْرِجُ مِنَ الْحَدِيثِ السَّادِسِ ضِدَّ كُلِّ مِنْ:

. يَضُرُّ: الْخَيْرُ: الْمُنْكَرُ:

نَشَاطٌ:

نَبَحَثُ فِي الْمُعْجَمِ الْمُفَهَّرِ لِلْفَاظِ الْقُرآنِ الْكَرِيمِ (الْوَرْقِيِّ أَوِ الْإِلْكْتَرُونِيِّ)
عَنْ آيَةٍ تَحْثُ عَلَى الْأَمْرِ بِالْمَعْرُوفِ، وَنَهَى عَنِ الْمُنْكَرِ.



علمات الإعراب الأصليةُ

١- الضمةُ

◀ نقرأُ الحديثين الآتيَيْنِ، ونلاحظُ الكلماتِ الملوَّنةَ باللونِ الأحمرِ:

- قالَ رَسُولُ اللهِ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-: "ما مِنْ شَيْءٍ أَثْقَلُ فِي ميزانِ الْمُؤْمِنِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ مِنْ حُسْنِ الْخُلُقِ".

- قالَ رَسُولُ اللهِ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-: "عَلَى كُلِّ مُسْلِمٍ صَدَقَةٌ". قيلَ: أَرَأَيْتَ إِنْ لَمْ يَجِدْ؟
قالَ: يَعْتَمِلُ بِيَدِيهِ، فَيَنْفَعُ نَفْسَهُ، وَيَتَصَدَّقُ. قالَ: أَرَأَيْتَ إِنْ لَمْ يَسْتَطِعْ؟ قَالَ: يُعِينُ ذَا الْحاجَةِ الْمَلْهُوفَ. قالَ: قيلَ لَهُ: أَرَأَيْتَ إِنْ لَمْ يَسْتَطِعْ؟ قَالَ: يَأْمُرُ بِالْمَعْرُوفِ وَأَوْدُ الْخَيْرِ. قالَ: أَرَأَيْتَ إِنْ لَمْ يَفْعَلْ؟ قَالَ: يُمْسِكُ عَنِ الشَّرِّ فَإِنَّهَا صَدَقَةٌ".

نلاحظُ

لو نظرنا إلى الكلماتِ الملوَّنةِ (رسُولُ، اللَّهُ، أَثْقَلُ، لَوْجَدْنَا أَنَّهَا جَمِيعَهَا أَسْمَاءً، ظَهَرَتْ عَلَى أَوَاخِرِهَا الضمةُ، وَالاَسْمُ الَّذِي تَظَهَرُ الضمةُ عَلَى آخِرِهِ يَكُونُ مَرْفُوعًا.
ولو تأمَّلنا الأفعالِ المضارِعةِ (يَعْتَمِلُ، يَنْفَعُ، يَتَصَدَّقُ، يُعِينُ، يَأْمُرُ، يُمْسِكُ) لَوْجَدْنَا أَنَّهَا أَفْعَالٌ ظَهَرَتْ الضمةُ عَلَى أَوَاخِرِهَا، وَالْفِعْلُ المضارِعُ الَّذِي تَظَهَرُ الضمةُ عَلَى آخِرِهِ يَكُونُ مَرْفُوعًا.

نستنتجُ:

- الضمةُ عَلَامَةُ رُفعِ أَصْلِيَّةٍ.
- إذا ظَهَرَتِ الضمةُ عَلَى أَوَاخِرِ الْأَسْمَاءِ الْمُعَربَةِ، أَوِ الْأَفْعَالِ الْمُضَارِعَةِ فَإِنَّهَا تَكُونُ مَرْفُوعَةً.



◀ أَوَّلًا- نَصْعُ خَطَاً تَحْتَ الْحَكِيمَاتِ الْمَرْفُوعَةِ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

- ١ العُلَمَاءُ وَرَثَةُ الْأَنْبِيَاءُ.
- ٢ ساحاتُ الْمَسْجِدِ الْأَقْصِيِّ فَسِيقَةٌ.
- ٣ تَفَخَّرُ إِسْرَاءُ بَانَهَا فَلَسْطِينِيَّةٌ.
- ٤ يُنَظِّمُ الشُّرُطِيُّ السَّيْرَ.

◀ ثَانِيًّا- نَقْرَا الْفِقْرَةَ الْأَتِيَّةَ، وَنَمَّلُ الْجَدْوَلَ بِمَا هُوَ مَطْلُوبُ:

العَفْوُ شُعُورٌ نَبِيلٌ، يَتَرَبَّ عَلَيْهِ التَّسَامُحُ، حَتَّى لَوْ كَانَ الْمَظْلُومُ قَادِرًا عَلَى النَّيْلِ مِنَ الظَّالِمِ، وَالْعَفْوُ بِهذا الْمَعْنَى صِفَةٌ خُلُقِيَّةٌ أَصِيلَةٌ تَدْلُّ عَلَى أَدَبِ رَفِيعٍ، وَقَدْ حَضَرَ الدِّينُ الْحَنِيفُ عَلَى الصَّفَحِ الْجَمِيلِ الَّذِي لَا يَتْرُكُ أَثْرًا لِلْحِقْدِ فِي النَّفْسِ.
(فريق التأليف)

أَفْعَالُ مُضَارِعَةٌ مَرْفُوعَةٌ	أَسْمَاءُ مَرْفُوعَةٌ (الضِّمَّةُ الظَّاهِرَةُ)

◀ ثَالِثًا- نَمَّلُ الْفَرَاغَاتِ الْأَتِيَّةِ بِمَا هُوَ مَطْلُوبُ مِنْ بَيْنِ الْقَوْسَيْنِ، مَعَ الضَّبْطِ:

- ١- _____ مُفِيدٌ.
(اسْمٌ مَرْفُوعٌ)
- ٢- _____ زِيَادٌ أَبَاهُ فِي أَعْمَالِ الْمَزَرَعَةِ.
(فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ)
- ٣- _____ يُنْتَجُ العَسلَ مِنْ رَحِيقِ الْأَزْهَارِ.
(اسْمٌ مَرْفُوعٌ)
- ٤- _____ قَارُسٌ.
(اسْمٌ مَرْفُوعٌ)
- ٥- _____ الْأَزْهَارُ فِي فَصْلِ الرَّبِيعِ.
(فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ)



النُّونُ وَالتَّنْوِينُ

أَوَّلًا- نَقْرَا الْأَحَادِيثَ الْأَتِيَّةَ، وَنُلَاحِظُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ بِاللَّوْنَيْنِ الْأَحْمَرِ وَالْأَزْرَقِ:

- قالَ رَسُولُ اللَّهِ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-: "مَا مِنْ شَيْءٍ أَثْقَلُ فِي مِيزَانِ الْمُؤْمِنِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ مِنْ حُسْنِ الْخُلُقِ".
- قالَ رَسُولُ اللَّهِ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-: "لَا يَغْرِسُ مُسْلِمٌ غَرْسًا، وَلَا يَزْرَعُ زَرْعًا، فَيَا كُلَّ مِنْهُ إِنْسَانٌ، وَلَا دَابَّةٌ، وَلَا شَيْءٌ، إِلَّا كَانَتْ لَهُ صَدَقَةٌ".
- قالَ رَسُولُ اللَّهِ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-: "اَتَّقُوا النَّارَ وَلَوْ بِشَقٍّ تَمْرَةٍ، فَإِنْ لَمْ تَجِدُوا فِي كُلِّمَةٍ طَيِّبَةٍ".

نُلَاحِظُ



أَنَّ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ وَهِيَ (مِنْ، مِيزَانٌ، الْمُؤْمِنُ، حُسْنٌ) قَدْ انتَهَتْ بِنُونٍ، وَهَذِهِ النُّونُ حَرْفٌ مِنْ أَحْرَفِ الْكَلِمَةِ الْأَصْلِيَّةِ، إِذَا حُذِفَتِ اخْتَلَّ مَعْنَى الْكَلِمَةِ. أَمَّا الْكَلِمَاتُ الْمُلَوَّنَةُ بِاللَّوْنِ الْأَزْرَقِ (شَيْءٌ، مُسْلِمٌ، غَرْسًا، زَرْعًا، إِنْسَانٌ، دَابَّةٌ، شَيْءٌ، صَدَقَةٌ، تَمْرَةٌ، كَلِمَةٌ، طَيِّبَةٌ)، فَنُلَاحِظُ أَنَّهَا خُتِّمَتْ بِتَنْوِينٍ، يُنْطَقُ نُونًا سَاكِنَةً، وَهَذِهِ النُّونُ لَا تَظْهَرُ فِي الْكِتَابَةِ. وَالْتَّنْوِينُ لَا نَنْطِقُهَا فِي حَالَةِ الْوَقْفِ، وَإِذَا حُذِفَتْ لَا يَخْتَلُ مَعْنَى الْكَلِمَةِ.

إِضَاءَةُ إِمْلَائِيَّةٍ: النُّونُ: حَرْفٌ أَصْلِيٌّ فِي الْكَلِمَةِ، يُنْطَقُ فِي حَالَتِي السُّكُونِ، وَالْحَرْكَةِ، وَحَذْفُهُ يُخْلِلُ بِمَعْنَى الْكَلِمَةِ.



الْتَّنْوِينُ: نُونٌ سَاكِنَةٌ زَائِدَةٌ تَلْحَقُ بِآخِرِ الْاسْمِ فِي النُّطُقِ لَا فِي الْكِتَابَةِ، وَحَذْفُهَا لَا يُخْلِلُ بِمَعْنَى الْكَلِمَةِ.

ثانياً-

نَقْرَأُ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، وَنَمَلِأُ الْجَدْوَلَ بِمَا هُوَ مَطْلُوبُ:

عِنْدَمَا يَكْبِرُ إِلَّا نَسَانُ، فَإِنَّهُ يَبْدَا الْبَحْثَ عَنْ طَرِيقٍ تَوْصِلُهُ إِلَى غَايَتِهِ، فَإِنْ جَدَ وَاجْتَهَدَ، وَتَسَلَّحَ بِعِزِيمَةٍ وَإِرَادَةٍ، كَانَ مِنَ الْمُتَمَيِّزِينَ الَّذِينَ يَنْفَعُونَ الْأُمَّةَ وَالْوَطَنَ، أَمَّا إِنْ كَانَ كَسُولًا خَامِلًا، فَإِنَّهُ مَصِيرَهُ الشَّقَاءُ وَالخُسْرَانُ.

الكلمات المختومة بالتنوين	الكلمات المختومة بالنون

ثالثاً-

نَخْتَارُ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِنْ بَيْنِ الْقَوْسَيْنِ:

(حِصَانَنْ، حِصَانَأً)

١- اشترى إِبْرَاهِيمُ _____ عَرَبِيًّا أَصْيَالًّا.

(أَخْ، أَخِنْ)

٢- رُبَّ _____ لَكَ لَمْ تَلِدْهُ أُمُّكَ.

(مُقَدَّسَةُ، مُقَدَّسَتُنْ)

٣- أَرْضُ فِلَسْطِينَ _____.

(غُصْنَنْ، غُصْنَأً)

٤- أَمْسَكْتُ بِ_____ يَانِعَ.

رابعاً - نَمَلَ الفَرَاغَاتِ الْآتِيَةِ بِمَا يُنَاسِبُهَا مِنْ يَيْنِ الْقَوْسَيْنِ:

(ةٌ ، نِ ، ةٌ)

١- شَجَرَةُ الزَّيْتُون شَجَرَ مُبَارَكٌ .

(ةٌ ، أَ ، نُ)

٢- اشْتَرَى نُعْمَانٌ كُتُبٌ جَدِيدٌ .

(نِ ، أً)

٣- حَاكَتْ لِي جَدَّتِي قَمِيصٌ مُتَعَدِّدُ الْأَلْوَانِ .

(ةٌ ، نُ ، تِي)

٤- أَمْسَكَتْ إِيمَانٌ بِيَدِ طِفْلٍ صَغِيرٍ رَأَتْهَا تَبْحَثُ عَنْ أُمِّهَا.

خامساً - نُقَدِّمُ مِثَالاً عَلَى كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

أ- ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ تَنْتَهِي بِالنُّونِ:

ب- ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ مُنَوَّنَةٍ:

الخط :

نكتب ما يأتي بخط النسخ، ونراعي كتابة حرفين: ص، ض:

إرشادك الرجل في أرض الضلال لـ لك صدقة، وبصرك للرجل الرديء البصر لك صدقة.

.

.

.

.

النسخ :



ننسخ الحديث الآتي بخط جميل:

قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم : "تبسمك في وجه أخيك صدقة لك، وأمروك بالمعروف، ونهيك عن المنكر صدقة، وإرشادك الرجل في أرض الضلال لـ لك صدقة، وبصرك للرجل الرديء البصر لك صدقة، وإماتتك الحجر الشوكة والعظم عن الطريق لك صدقة، وإفراوغك من دلوك في دلو أخيك لك صدقة".

التَّعْبِيرُ:



نُرْتِبُ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ؛ لِنُكَوِّنَ قِصَّةً قَصِيرَةً :

لَمْ أَرَ أَمِينِيْنِ مِثْكُمَا

- ١- وَفَجَاهَ رَأْيَ الْمِحْرَاثَ يَعْثُرُ فِي جَرَّةِ،
- ٢- ثُمَّ تَوَجَّهَا إِلَى الْقَاضِيِّ، وَاحْتَكَمَا إِلَيْهِ.
- ٣- أَرَادَ مُزَارِعٌ أَنْ يَشْتَرِي قِطْعَةَ أَرْضٍ،
- ٤- فَقَرَرَ أَنْ يُعِيدَ الْكَنْزَ إِلَى صَاحِبِهِ،
- ٥- قَالَ الْقَاضِيُّ: لَمْ أَرَ رَجُلَيْنِ أَمِينِيْنِ مِثْكُمَا، كُلُّ وَاحِدٍ مِنْكُمَا يَرْفُضُ مِثْلَ هَذَا الْكَنْزِ!
- ٦- وَبَعْدَ أُسْبُوعٍ، شَرَعَ الْمُزَارِعُ فِي تَهْيَيَتِهَا بِالْحِرَاثَةِ وَالْزِرَاعَةِ،
- ٧- فَقَالَ الرَّجُلُ: هَذِهِ لَيْسَتْ مِلْكِيُّ، بَلْ مِلْكُكَ أَنْتَ، فَقَدْ بَعْتُكَ الْأَرْضَ وَمَا فِيهَا.
- ٨- أَخْرَجَ الْجَرَّةَ فِي الْحَالِ، وَفَتَحَهَا فَإِذَا هِيَ مَمْلُوَّةٌ بِالْذَّهَبِ.
- ٩- فَذَهَبَ إِلَى رَجُلٍ أَرَادَ أَنْ يَبْيَعَ أَرْضَهُ، فَاشْتَرَاهَا مِنْهُ،
- ١٠- الْحَلُّ عِنْدِي أَنْ تَنَقَّسْمَا الذَّهَبَ مُنَاصِفَةً، فَرَضَيَ الرَّجُلَانِ بِحُكْمِهِ.
- ١١- وَفِي الْيَوْمِ التَّالِيِّ، حَمَلَ جَرَّةَ الذَّهَبِ إِلَى الرَّجُلِ الَّذِي اشْتَرَى مِنْهُ الْأَرْضَ، وَوَضَعَهَا بَيْنَ يَدَيْهِ،
(الهادي العَرَعُوزِيُّ، كِتَابُ التَّعْبِيرِ لِلسَّيَّةِ الْخَامِسَةِ / بِتَصْرِيفِ)

الوَحْدَةُ الثَّانِيَةُ

عُرْسُ ثَلْجِيٌّ



الاسْتِمَاعُ

نَسْتَمِعُ إِلَى نَصٍّ بِعِنْوَانِ (الْأَرْصادُ الْجَوَيْةُ)، وَنُجِيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْآتِيَةِ:

- ١ لِمَاذَا تَحْرِصُ كُلُّ دَوْلَةٍ عَلَى أَنْ يَكُونَ لَهَا هَيْئَةً أَرْصادٍ جَوَيَّةً؟
كَيْفَ نَتَعَرَّفُ إِلَى الْأَحْوَالِ الْجَوَيَّةِ الْقَادِمَةِ؟
- ٢ مَا الْمُدَّةُ الزَّمِنِيَّةُ التَّيْخُوكِيَّةُ الَّتِي يُمْكِنُ أَنْ تَتَوَقَّعَهَا الْأَرْصادُ الْجَوَيَّةُ؟
- ٣ مَا اَهَمِيَّةُ مَعْرِفَةِ الْحَالَةِ الْجَوَيَّةِ لِلْمُزَارِعِ؟
- ٤ تُعَدُّ مَعْرِفَةُ الْحَالَةِ الْجَوَيَّةِ مُهِمَّةً لِمَنْ يَذْهَبُونَ فِي رِحْلَاتِ، نُبَيِّنُ ذَلِكَ.
- ٥ كَيْفَ يَسْتَفِيدُ الْمُواطِنُ الْعَادِيُّ مِنْ مَعْرِفَةِ الْحَالَةِ الْجَوَيَّةِ؟
- ٦ نُوضِّحُ كَيْفَ جَعَلَتْ هَيْئَةُ الْأَرْصادِ الْفِلَسْطِينِيَّةُ النَّاسَ يَأْخُذُونَ بِاسْبَابِ الْوِقَايَا.
- ٧ نَسْتَنْتِجُ الْفِكْرَةَ الرِّئِيسَةَ مِنِ النَّصِّ.
- ٨ بِرَأِيِّكَ، مَا اَهَمِيَّةُ مَعْرِفَةِ السَّائِقِينَ لِحَالَةِ الطَّقْسِ؟
- ٩ مَا الْمَقْصُودُ بِ(الْكَوَادِرُ الْبَشَرِيَّةِ)؟

عُرْسٌ ثَلْجِيٌّ

(فريق التأليف)

يَبْيَنَ يَدَيِ النَّصِّ

يَرْتَبِطُ سُقُوطُ الثَّلْجِ فِي أَذْهَانِ النَّاسِ بِالْفَرَحِ وَالْمَرَحِ، وَلَعَلَّ ذَلِكَ يَعُودُ إِلَى لَوْنِهِ الْأَيْضِيِّ النَّاصِعِ الَّذِي يَرْمُزُ إِلَى النَّقَاءِ وَالصَّفَاءِ، وَالنَّصُّ الَّذِي يَبْيَنَ أَيْدِينَا يُقَدِّمُ مَشَاهِدَ لِاسْتِمْتَاعِ النَّاسِ كِبَارًاً وَصِغَارًاً بِسُقُوطِ الثَّلْجِ، كَمَا يُبَيِّنُهُ إِلَى ضَرُورَةِ أَخْذِ الاحْتِياطِاتِ الْلَّازِمَةِ لِضَمَانِ السَّلَامَةِ لِلْجَمِيعِ.





بدأت الثلوج تتتساقي مُنتصف الليل بعدما انخفضت درجات الحرارة دون الصفر المئوي، كما توقع الراصد الجوي، وفي الصباح، كان كل شيء يكتسي **حلاً** بيضاء ناصعة، فوقف الأطفال في الشرفات، وخلف النوافذ يستمتعون بالثلوج وهي تتطاير كالفراش الأبيض المنتشر، فتعلق بما تقع عليه، كان المنظر **خلاباً**، فالناس لم يعتادوه كثيراً في بلادنا. توقف هطول الثلج، وبرغت الشمس من بين الغيوم، وخرج الناس بحذر، بعدما **تأهبا** لذلك، التقاطوا الصور، وهم يتراشقون بالثلج.

أخذت سيارات الدفاع المدني تجوب الشوارع؛ كي تفقد أحوال الناس، وتمدد يد العون لمن يحتاج المساعدة.

في ساحة أحد البيوت، قامت فاطمة وأخوها عمر بتشكيل دب كبير من الثلج، ظل هذا الدب **رابة** مكانه بضعة أيام.

وعلى إحدى التلال، كانت شهد وعلية وأخوها ليث يشكلون كرة صغيرة من الثلج، ثم يدحرجونها؛ فتكبر تلك الكرة، عندما يلتصق بها الثلج الذي تم على عليه، ثم تفتت بعدما سقط من مكان عالي، فيتضاحكون.

وفي أحد الحقوق، شرع الحاج محمود يهز أشجاره؛ كي لا تتكسّر أغصانها بسبب ثقل الثلج، فيسقط عنها، وهو يتسم، ويقول: الحمد لله، موسم يبشر بالخير.

غربت شمس ذلك اليوم، ولزم الناس بيوتهم، ولم يحدث ما يفسد عليهم فرحتهم بعرس الثلج؛ لأنهم أخذوا بالنصائح والتحذيرات التي أطلقها الدفاع المدني عبر وسائل الإعلام.

- حلة: ثوباً جميلاً.
- ناصعة: شديدة البياض
- خلاباً: جميلاً.
- تاهبوا: استعدوا.
- رابضاً: ثابتًا.



أَوَّلًا- نُجِيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْأَتِيَّةِ:

١ نَصْعُبُ إِشَارَةً (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَإِشَارَةً (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:
 (أ) أ- تَسَافَطَتِ الثُّلُوجُ - كَمَا تَوَقَّعَ الرَّاصِدُ الْجَوَيُّ - مُنْتَصِفَ اللَّيْلِ.

(ب) ب- اسْتَمَرَ هُطُولُ الثُّلُوجِ طَوَالَ الْيَوْمِ؛ بِسَبَبِ انْخِفَاضِ دَرَجَاتِ الْحَرَارَةِ.

(ج) ج- لَمْ يَوِلِ النَّاسُ سُقُوطَ الثُّلُوجِ اهْتِمَاماً كَبِيرًا؛ فَهُمْ مُعْتَادُونَ عَلَيْهِ.

(د) د- خَرَجَ النَّاسُ مِنْ بُيُوتِهِمْ بَعْدَمَا تَوَقَّفَ هُطُولُ الثُّلُوجِ.

٢ مَتَى تَسَاقِطُ الثُّلُوجُ فِي الْعَادَةِ؟

٣ فِي عُرْسِ الثَّلَجِ، مَاذَا فَعَلَ كُلُّ مِنْ:

- فاطِمَةَ وَعُمَرَ؟

- شَهْدَ وَعَلِيَاءَ وَلَيْثَ؟

- الْحَاجُّ مَحْمُودٌ؟

٤ اَنْتَهَى العُرْسُ الثَّلَجِيُّ وَالنَّاسُ سُعَادُهُ، نُعَلِّلُ ذَلِكَ.

٥ مَا الدَّورُ الَّذِي يَقُومُ بِهِ الدَّفَاعُ الْمَدَنِيُّ أَثْنَاءَ تَسَاقِطِ الثُّلُوجِ وَبَعْدَهُ؟



ثَانِيًّا- نَفَّكُرُ، وَنُجِيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْأَتِيَّةِ:

١ كَيْفَ يَنَاهَبُ النَّاسُ لِلْخُروجِ بَعْدَ سُقُوطِ الثُّلُوجِ؟

٢ مَاذَا يُمْكِنُ أَنْ يَحْدُثَ لَوْلَمْ يَلْتَزِمُ النَّاسُ بِنَصَائِحِ الدَّفَاعِ الْمَدَنِيِّ؟

٣ نَقْتَرُحُ نَصَائِحَ وَإِرْشَادَاتٍ لِلْوِقَايَةِ مِنَ الْمَخَاطِرِ فِي الْأَيَّامِ الْمُمْطَرَةِ.

٤ نُعَلِّلُ خُروجَ النَّاسِ مِنْ بُيُوتِهِمْ بِحَذَرٍ شَدِيدٍ بَعْدَ تَوْقُفِ تَسَاقِطِ الثُّلُوجِ.

ثالثاً- اللغة:

١- نكتب من الدرسِ مُراديَ ما تَحْتَهُ خَطٌّ فيما يأتِي:

أ- كانَ مَنْظُرُ الثَّلْجِ جَذَابًا. (_____)

ب- كَانَتْ فَرْحَةُ الْفَلَاحِ كَبِيرَةً بِسُقُوطِ الثَّلْجِ. (_____)

ج- ظَلَّ دُبُّ الثَّلْجِ ثَابِتًا مَكَانَهُ بِضَعَةِ أَيَّامٍ. (_____)

٢- نحاكي النَّمَطَيْنِ الآتَيْنِ:

كانَ الحاجُ مَحْمُودٌ يَهُزُّ أَشْجَارَهُ؛ كَيْ لَا تَكْسَرَ أَغْصَانُهَا.

كانَ _____؛ كَيْ _____.

بَدَأَتِ الثَّلْجُ تَتَسَاقُطُ مُنْتَصِفَ اللَّيْلِ، بَعْدَمَا انْخَفَضَتْ دَرَجَاتُ الْحَرَارَةِ.

_____، بَعْدَمَا _____.

٣- شَبَّهَ الكَاتِبُ الثَّلْجَ بِالْفَرَاشِ الْأَيْضِ. نَذْكُرُ تَشْبِيهَهُ آخرَ لِلثَّلْجِ غَيْرِ الفَرَاشَاتِ.

الشَّلْجُ

فواز حِجْوَ

- أَبْهَى: أَحْمَل.

- حُلَّلاً: أَثْوَابًا.

- مَا أَحْيَلَاهُ: مَا أَجْمَلَهُ.

- عَمَّ: انتُشرَ.

- الْمُقْلَا: العُيُونَ.

١- هُذَا هُوَ الشَّلْجُ مِنْ عَلَيَّاهِ نَزَّلَ لَوْلَا تَواضَعُ هَذَا الشَّلْجُ مَا هَطَّلَ

٢- وَهَا هِيَ الْأَرْضُ فِي أَبْهَى مَفَاتِّهَا تَرَيَّنْتُ كَعَرُوسِيْ وَارْتَدْتُ حُلَّلاً

٣- وَإِنْ نَظَرْتَ إِلَى الْأَشْجَارِ تَحْسِبُهَا عَرَائِسًا مَا رَأَتْ عَيْنُ لَهَا مَثَلًا

٤- وَحَيْثُ تَنْظُرُ فَالآفَاقُ قَدْ لَبِسَتْ شَوْبَ النَّقَاءِ وَلَنْ تَرْضَى لَهُ بَدَلًا

٥- هُذَا هُوَ الشَّلْجُ مَا أَبْهَى نَصَاعَتُهُ! وَمَا أَحْيَلَاهُ عَمَ السَّهْلَ وَالْجَبَلَا!

٦- وَالْبَرْدُ يَحْلُو إِذَا مَا الشَّلْجُ جَاءَ بِهِ لَوْلَا مَا كَانَ هَذَا الْبَرْدُ مُحْتمَلًا

٧- وَحَسْبُنَا أَنَّا ذُقْنَا حَلَاؤَهُ وَحَيْثُمَا حَلَّ مَتَّعْنَا بِهِ الْمُقْلَا



إِضَاءَةُ:

فواز حِجْوَ أَدِيبٌ وَشَاعِرٌ وَقَاصٌ سُورِيٌّ مُعاصرٌ، وُلِدَ عَامَ ١٩٥٧ م، مِنْ دَوَاوِينَهِ الشِّعْرِيَّةِ (ابن عَرَبِيٌّ يُتَرْجِمُ أَشْوَاقَهُ)، وَ(شُرُفَاتُ لِلْجَمْرِ)، وَالْقَصِيدَةُ الَّتِي يَبْيَنَ أَيْدِينَا تَرْسُمُ لَوْحَةً لِلشَّلْجِ فِي هُطُولِهِ، وَكَيْفَ يَكْسُو الْأَشْيَاءَ، فَتَبَدُّو جَمِيلَةً كَعَرُوسِيْ، وَكَيْفَ يَسْتَمْتَعُ النَّاسُ بِهِ.





١ نَذْكُرُ مَظَاهِرِيْنِ مِنْ مَظَاهِرِ الطَّبِيعَةِ الَّتِي تَأثَرَتْ بِتَساقُطِ الشَّلَجِ.

٢ نَكْتُبُ الْبَيْتَ الدَّالَّ عَلَى كُلِّ فِكْرَةٍ مِنَ الْفِكْرَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:

- لَمْ يَتَرَكِ الشَّلَجُ مَكَانًا إِلَّا كَسَاهُ ثَوْبًا أَيْضًا.

- مَنْظَرُ الشَّلَجِ الْمُتَساقِطَةِ يُيَهِجُ النَّاظَرَ.

٣ وَصَفَ الشَّاعِرُ الشَّلَجَ بِصِفَةٍ ارْتَبَطَتْ بِنُزُولِهِ مِنَ الْعُلْيَا. نَذْكُرُ هَذِهِ الصِّفَةَ، كَمَا نَفْهَمُ مِنَ

الْبَيْتِ الْأَوَّلِ.

٤ بِمَ شَبَهَ الشَّاعِرُ الْأَشْجَارَ، كَمَا نَفْهَمُ مِنَ الْبَيْتِ الْثَالِثِ؟

٥ مَنَّى يُحْتَمِلُ الْبَرْدَ وَيَحْلُو، كَمَا يَرَى الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ السَّادِسِ؟

٦ نَسْتَخْرِجُ:

- كَلِمَتَيْنِ مُتَرَادِفَتَيْنِ مِنَ الْبَيْتِ الْأَوَّلِ: _____، و _____.

- جَمْعَ كَلِمَةٍ (مُقْلَةٍ) مِنَ الْبَيْتِ السَّابِعِ: _____.

٧ نَتَعَجَّبُ مِمَّا يَأْتِي كَمَا فِي المِثَالِ:

- نَصَاعَةِ الشَّلَجِ: ما أَنْصَعَ الشَّلَجَ!

- جَمَالِ الْحَدِيقَةِ: _____!

- صِدْقِ الْطَّفْلِ: _____!

- شَجَاعَةِ الْقَائِدِ: _____!

علمات الإعراب الأصليةُ

٢- الفتحةُ

◀ نَقْرَا الْفِقْرَةَ الْأَتِيَّةَ، وَنُلَاحِظُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ:
أَخَذَتْ سَيَّارَاتُ الدَّفَاعِ الْمَدَنِيِّ تَجْوِبُ الشَّوَّارِعَ؛ كَيْ تَتَفَقَّدَ أَحْوَالَ النَّاسِ، وَتَمُدَّ يَدَ الْعَوْنَى
لِمَنْ يَحْتَاجُ إِلَيْهِ.

في ساحة أحد البيوت، قامت فاطمة وأخوها عمر بتشكيل دب كبير من الثلج، ظل هذا الدب رابضاً مكانه بضعة أيام.



لو نظرنا إلى الكلمات الملونة (الشوارع، أحوال، يد، المساعدة، بضعة)، لوجدنا أنها جميعها أسماء، ظهرت على أواخرها الفتحة، والاسم الذي تظهر الفتحة على آخره يكون منصوباً.

ولو تأملنا الأفعال المضارعة (تنفق، تمد) لوجدنا أنها أفعال ظهرت على أواخرها الفتحة، وال فعل المضارع الذي تظهر الفتحة على آخره يكون منصوباً.

نستنتج:

- الفتحة علامة نصب أصلية.
- اذا ظهرت الفتحة على اواخر الأسماء المعرفة، او الأفعال المضارعة، فإن هذه الأسماء والأفعال تكون منصوبة.



◀ أَوَّلًا- نَصْعُ خَطًّا تَحْتَ الْكَلِمَاتِ الْمَنْصُوبَةِ فِيمَا يَأْتِي :

- ١- تُقَدِّمُ لِجَيْنُ النَّشَرَةِ الإِخْبَارِيَّةَ فِي الإِذَاعَةِ الصَّبَاحِيَّةِ.
- ٢- أَحَبُّ أَنْ أَكْتُبَ النُّصُوصَ الَّتِي تُظْهِرُ إِبْدَاعِي.
- ٣- لَنْ أَتَازَلَ عَنْ شِبْرٍ مِّنْ تُرَابِ وَطَني.

◀ ثَانِيًّا- نَقْرًا لِفِقْرَةِ الْآتِيَّةِ، وَنَمْلًا لِالْجَدْوَلِ بِمَا هُوَ مَطْلُوبُ:

قالَ الْحَسَنُ الْبَصْرِيُّ -رَحْمَةُ اللَّهِ-: "لَنْ تَلْحَقَ بِالْأَبْرَارِ حَتَّى تَتَّبِعَ آثَارَ النَّبِيِّ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-، وَتَأْخُذَ بِهَدِيهِ، وَتَقْتَدِيَ بِسُنْنَتِهِ، وَتُصْبِحَ وَتُمْسِيَ عَلَى مَنْهِجِهِ، حَرِيصًا عَلَى أَنْ تَكُونَ مِنْ أَتَّبَاعِهِ، فَتَسْلُكَ السَّبِيلَ الْقَوِيمَ، وَإِنْ كُنْتَ مُقَصِّرًا فِي الْعَمَلِ، فَإِنَّ مَلَكَ الْأَمْرِ أَنْ تَحْرِصَ عَلَى أَنْ تَكُونَ عَلَى اسْتِقَامَةٍ".

(اسْتِئْشَاقُ نَسِيمِ الْأَنْسِ، ابْنُ رَجَبٍ، بِتَصْرِيفٍ).

أَفْعَالُ مُضَارِعَةٌ مَنْصُوبَةٌ	أَسْمَاءُ مَنْصُوبَةٌ

◀ ثالثاً- نَمَلَ الفَرَاغاتِ بِالْأَسْمَاءِ أَوِ الْأَفْعَالِ المَنْصُوبَةِ الْمُنَاسِبَةِ مِمَّا يَبْيَنَ الْقَوْسَيْنِ، ثُمَّ نَضِبِطُهَا:
(رواية، الشّارع ، نصيحة، أزعِج، تَحْتَرِم)

١- سَمِعْتُ مَيْسَاءَ _____ والدَّتها.

٢- عَلَيْكَ أَنْ _____ مُعَلِّمِيكَ.

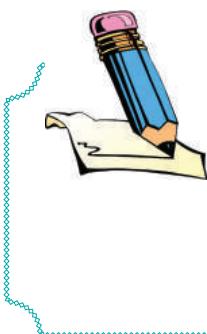
٣- سَاعَدَ إِبْرَاهِيمُ شَيْخًا كَانَ يَقْطَعُ _____.

٤- لَنْ _____ جِيرَانِي بَعْدَ الْيَوْمِ.

٥- قَرَأْتُ _____ لِغَسَّانَ كَنَفَانِي.

الإِمْلَاءُ الْأَخْتِبَارِيُّ:

◀ نَكْتُبُ مَا يُمْلِى عَلَيْنَا.



الخطُّ:

نَكْتُبُ مَا يَأْتِي بِخَطٍّ النَّسْخِ، وَنُرَاعِي كِتَابَةَ حَرْفَيِّ س، ش:

وَقَفَ الْأَطْفَالُ فِي السُّرُفَاتِ لِسَمْعِنَوْنَ بِالشَّلْجِ وَهِيَ تَطَالِيْكَ الْفَرَاشِ الْأَبِيْضِ الْمُنْتَشِرِ

.

.

.

.

.



النَّسْخُ:

نَسْخُ الْفِقْرَةِ الْأَتِيَّةِ بِخَطٍّ جَمِيلٍ:

وَعَلَى إِحْدَى التِّلَالِ، كَانَتْ شَهْدُ وَعَلِيَّاً وَأَخْوَهُمَا لَيْثٌ يُشَكِّلُونَ كُرَةً صَغِيرَةً مِنَ الشَّلْجِ، ثُمَّ يُدَحِّرُ جُنَاحَاهَا، فَتَكْبِرُ تِلْكَ الْكُرْرَةَ، عِنْدَمَا يُلْصَقُ بِهَا الشَّلْجُ الَّذِي تَمُرُّ عَلَيْهِ، ثُمَّ تَقْتَطَعُ بَعْدَمَا تَسْقُطُ مِنْ مَكَانٍ عَالٍ، فَيَتَضَاحَكُونَ.

وَفِي أَحَدِ الْحُقولِ، شَرَعَ الْحَاجُ مَحْمُودٌ يَهُزُّ أَشْجَارَهُ؛ كَيْ لَا تَتَكَسَّرَ أَغْصَانُهَا؛ بِسَبَبِ ثَقْلِ الشَّلْجِ، فَيَسْقُطُ عَنْهَا الشَّلْجُ، وَهُوَ يَتَسَمِّ، وَيَقُولُ: الْحَمْدُ لِلَّهِ، مَوْسِمٌ يُبَشِّرُ بِالْخَيْرِ.



◀ نُرْتَبُ الْعِبَاراتِ الْأَتِيَةِ؛ لِنَكُونَ قِصَّةً قَصِيرَةً:
أَوَّلُ أَيَّامِ الْمَطَرِ

- ١- فَخَرَجْنَا مِنَ الْمَدْرَسَةِ فَرَحِينَ بِمَا تَعْلَمْنَا هَذَا الْيَوْمَ،
- ٢- دُقَّ جَرَسُ نِهايَةِ الدَّوَامِ؛
- ٣- وَفِي طَرِيقِ الْعَودَةِ إِلَى الْبَيْتِ، لَاحَظْنَا أَنَّ السَّمَاءَ قَدِ امْتَلَأَتْ بِالْغُيُومِ،
- ٤- فَاسْتَمْتَعْنَا بِرَائِحَةِ الْأَرْضِ النَّدِيَّةِ الْمُبْنَعِثَةِ مِنْ مُلَامِسَةِ الْمَطَرِ لِلثُّرَابِ، وَالشَّوَارِعِ،
- ٥- ثُمَّ بَدَأْتُ حَبَّاتُ الْمَطَرِ بِمُدَاعَبَةِ رُؤُوسِنَا وَوُجُوهِنَا بِرِقَّةٍ وَحَنَانِ،
- ٦- قَالَ أَبِي: أَهْلًا يَا أَبْنَائِي، كُلُّ عَامٍ وَأَنْتُمْ بِخَيْرٍ، الْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى نِعْمَةِ الْمَطَرِ.
- ٧- سِرْنَا فَرِحِينَ تَحْتَ قَطَرَاتِ الْمَطَرِ الْجَمِيلَةِ، ثُمَّ وَصَلَنَا الْبَيْتَ، وَقَدْ أَعَدْتُ أُمِّي طَعَامَ
الْغَدَاءِ،

الوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ

مِثْلُ الْجُذُورِ



الاستماع

نَسْتَمِعُ إِلَى نَصٍّ بِعْنَوَانِ (مَقْصَدُ نَبِيلٌ)، وَنُجِيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

- ١ أَيْنَ كَانَ الْأَصْدِقَاءُ يَتَسَامِرُونَ؟
- ٢ مَا الَّذِي جَذَبَ الْقِطَّ إِلَى مَكَانِ الْأَصْدِقَاءِ؟
- ٣ مَاذَا قَدَّمَ الْأَصْدِقَاءُ لِلْقِطَّ عِنْدَمَا حَضَرُوهُمْ أَوَّلَ مَرَّةً؟
- ٤ لِمَادِيَ تَحَيَّرَ الْأَصْدِقَاءُ فِي أَمْرِ الْقِطِّ؟
- ٥ مَا الْقَرَارُ الَّذِي اتَّخَذُهُ بَعْضُ الْأَصْدِقَاءِ؟
- ٦ مَاذَا اكْتَشَفَ الْأَصْدِقَاءُ الَّذِينَ تَبَعَوا الْقِطِّ؟
- ٧ تَأَثَّرَ الْأَصْدِقَاءُ بَعْدَمَا عَرَفُوا السِّرَّ وَرَاءِ الْقِطِّ، مَا دَلِيلُ ذَلِكَ؟
- ٨ مَا الَّذِي قَالَهُ الْأَوَّلُ بَعْدَ أَنْ عَرَفَ حَقِيقَةَ أَمْرِ الْقِطِّ؟
- ٩ لِمَادِي هُمْ أَحَدُهُمْ بَطَرِدُ الْقِطِّ؟
- ١٠ نَذْكُرُ قِيمَةً نَبِيلَةً نَتَعَلَّمُهَا مِنَ الْقِصَّةِ.
- ١١ مَا مَعْنَى (مُكْتَنِز) الَّتِي وَرَدَتْ فِي عِبَارَةٍ: (فَوَجَدُوهُ غَيْرَ مُكْتَنِزِ اللَّحْمِ)؟

مِثْلُ الْجُذُورِ

هُدَى جَادُ (بِتَصْرُفٍ)

بَيْنَ يَدَيِ النَّصِّ

أَيُّ نَجَاحٍ أَوْ إِنْجَازٍ هُوَ نَتْيَاجٌ لِتَضَافُرِ جُهُودٍ كَثِيرٍ مِنَ الْأَشْخَاصِ، لَكِنَّ النَّاسَ عَادَةً
لَا يَلْتَفِتُونَ إِلَى الظَّاهِرِ فَيُعْجِبُونَ بِهِ، وَيُشَيدُونَ بِدُورِهِ. وَالنَّصُّ الَّذِي بَيْنَ أَيْدِينَا يَعْرِضُ
أَمْثَلَةً لِنَجَاحَاتٍ، فَيُبَيِّنُ مَا يَظْهَرُ مِنْهَا وَمَا يَخْفِي، وَيَدْعُونَا إِلَى ضَرُورَةِ التَّأْمُلِ، وَإِبْرَازِ دَورِ
مَنْ يَعْمَلُونَ فِي الْخَفَاءِ. وَالنَّصُّ مُسْتَوْحَى مِنْ كِتَابِ (شَابِيكُ عَلَى الْعَالَمِ) لِلْكَاتِبِ
المِصْرِيَّةِ هُدَى جَادُ.



القراءةُ



أَرَى النَّاسَ لَا يَمْلُونَ النَّظَرَ إِلَى شَجَرَةِ توتٍ كَبِيرَةٍ فِي مُتَنَزَّهٍ عَامٌ، تَجْذِبُهُمْ بِتَنَسُّقِ أَغْصَانِهَا، وَجَمَالِ ساقِهَا، وَنَضَارَةِ أُوراقِهَا، وَطِيبِ ثِمارِهَا، وَظِلِّهَا الظَّلِيلِ، فَيَهْتَفُونَ: مَا شَاءَ اللَّهُ! فَأُسِرُّ فِي نَفْسِي: سُبْحَانَ اللَّهِ! لَا أَحَدٌ مِنْهُمْ يَلْتَفِتُ إِلَى جُذُورِهَا الْمُمْتَدَّةِ فِي الْقَاعِ، وَفِي جَمِيعِ الاتِّجَاهَاتِ، بَعِيدًا عَنِ الْأَضْوَاءِ، لَا تَهْتَمُ بِشَمْسٍ، وَلَا تَهْتَمُ بِأَنَاقَةٍ، وَلَوْلَا جُذُورُهَا مَا صَمَدَتْ فِي وَجْهِ الرِّيحِ، وَمَا أَوْرَقَتْ، وَأَثْمَرَتْ؛ فَهِيَ الَّتِي تُمْدِدُهَا بِالْمَاءِ، وَالْعَنَاصِيرِ، وَتُثْبِتُهَا فِي الْأَرْضِ.

سَرَاحٌ ذِهْنِي بَعِيدًا فِي كَثِيرٍ مِنَ النَّاسِ يَكُونُونَ خَلْفَ الْأَضْوَاءِ، مِثْلُ جُذُورِ الشَّجَرَةِ، وَيَكُونُونَ سَبَبًا فِي نَجَاحِ الْآخَرِينَ وَسَعَادَتِهِمْ دُونَ أَنْ يَفْطَنَ إِلَيْهِمْ أَحَدٌ.

يَفْطَنَ : يَتَبَّهُ.

هَيَّاْتُ : وَفَرَّتْ.

آثَرُها : فَضَلَّها.

تُبَهِّرُكَ : تُعْجِبُكَ.

آسِرًا : مُدْهِشاً.

المُبَهِّرِ : المُدْهِشِ.

الإِنْصَافِ : العَدْلِ.

يَخْبُو : يَضْعُفُ.

تَرَى رَجُلًا نَاجِحًا، وَلَكِنَّكَ لَا تَدْرِي، فَقَدْ يَكُونُ وَرَاءَ نَجَاحِهِ امْرَأَةٌ هَيَّاْتُ لَهُ أَسْبَابَ النَّجَاحِ، وَتَرَى سَيِّدَةً نَاجِحَةً، وَلَا تَعْلَمُ، فَقَدْ يَكُونُ وَرَاءَ نَجَاحِهَا رَجُلٌ آثَرَهَا عَلَى نَفْسِهِ، فَوَصَّلَتْ إِلَى هَذَا النَّجَاحِ. تُبَهِّرُكَ انتِصارَاتُ قَائِدٍ عَظِيمٍ، وَمَا يُدْرِيكَ؛ فَقَدْ يَكُونُ وَرَاءَ انتِصارَاتِهِ مُسْتَشَارٌ أَمِينٌ لَا أَحَدَ يَعْرِفُهُ، أَوْ جُنُودٌ مَجْهُولُونَ لَمْ يَسْمَعْ بِهِمْ أَحَدٌ. تَحْضُرُ مَهْرَجانًا آسِرًا، فَتُصَفِّقُ لِلْمُسَارِكِينَ فِيهِ، وَلَكِنَّكَ قَلَّ أَنْ تَفْطَنَ لِأُولَئِكَ الَّذِينَ حَطَّطُوا، وَسَهَرُوا، وَدَرَبُوا لِأَوْقَاتٍ طَوِيلَةٍ، آخِذِينَ عَلَى عَاتِقِهِمْ مَسْؤُلِيَّةَ إِنْجَاحِ الْعَرْضِ المُبَهِّرِ.

لَسْتُ أَدْرِي، هَلْ مِنَ الإِنْصَافِ أَنْ يَسْطَعَ نَجْمُ أَنَاسٍ، بَيْنَمَا يَخْبُو نَجْمٌ مِنْ كَانُوا السَّبَبَ فِي نَجَاحِهِمْ وَشُهُرَتِهِمْ؟! أَمَا آنَّ لَنَا أَنْ نَلْتَفِتَ إِلَى مَنْ يَعْمَلُونَ فِي الْخَفَاءِ، فَنُبَرِّزَ دَوْرَهُمْ، وَنُعْطِيهِمْ حَقَّهُمْ؟!



أَوَّلًاً نُجِيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْآتِيَةِ:

١ نَضْعُ إِشَارَةً (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَإِشَارَةً (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

() أ- الإِنْسَانُ يَسْتَطِعُ النَّجَاحَ وَحْدَهُ دُونَ الْحَاجَةِ إِلَى الْآخَرِينَ.

() ب- لِلْجُنُودِ دَوْرٌ كَبِيرٌ فِي اِنْتِصَارَاتِ الْقَائِدِ فِي الْمَعْرَكَةِ.

() ج- لَيْسَ مِنَ الْإِنْصَافِ أَنْ يَسْطَعَ نَجْمُ أُنْاسٍ، بَيْنَمَا يَخْبُو نَجْمُ مَنْ كَانُوا السَّبَبَ فِي نَجَاحِهِمْ وَشُهْرَتِهِمْ.

٢ ما الْأُمُورُ الَّتِي تَجْذِبُ اِنْتِبَاهَ النَّاسِ مِنْ شَجَرَةِ التَّوتِ؟

٣ لِلْجُذُورِ أَهْمَىٰ كَبِيرَةٌ فِي شَجَرَةِ التَّوتِ، نُوَصِّحُهَا.

٤ هُنَاكَ شَبَهٌ كَبِيرٌ بَيْنَ جُذُورِ شَجَرَةِ التَّوتِ وَالْأَشْخَاصِ الَّذِينَ يَصْنَعُونَ الْمَجْدَ وَلَا نَرَا هُمْ. نُبَيِّنُ ذَلِكَ.

٥ عِنْدَمَا نَحْضُرُ مِهْرَاجَانًا، نُصَفِّقُ لِلْمُشَارِكِينَ، وَلَكِنَّنَا نَنْسَى آخَرِينَ أَسْهَمُوا فِي نَجَاحِهِ، نَذْكُرُهُمْ.



ثانياً- نُفكّر، ونجيب عن الأسئلة الآتية:

١- كَيْفَ لَنَا أَنْ نُقَدِّرَ مَنْ يَعْمَلُونَ فِي الْخَفَاءِ، وَلَهُمْ دَوْرٌ فِي صُنْعِ النَّجَاحِ؟

٢- هُنَاكَ أَمْثَالٌ عِدَّةٌ عَلَى أَشْخَاصٍ يَصْنَعُونَ لَنَا الْمَجْدَ وَهُمْ خَلْفَ الْأَصْوَاءِ، نَذْكُرُ مِثَالاً غَيْرَ مَا وَرَدَ فِي النَّصّ.

٣- ماذا نُفَضِّلُ، أَنْ نَكُونَ مِثْلَ الْأَغْصَانِ، أَمْ مِثْلَ الْجُذُورِ؟ وَلِمَاذَا؟

ثالثاً- اللغةُ:

١- نَسْتَخْرُجُ مِنَ الْفِقْرَةِ الْأُخِيرَةِ أَضْدَادَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

يَسْطُعُ: _____ ، العَلَانِيَةُ: _____ ، الفَشَلُ: _____ .

٢- بِالْعُودَةِ إِلَى النَّصِّ نَمْلَأُ الْقَرَاغَاتِ بِالْأَسْمَاءِ الْمُنَاسِبَةِ لِكُلِّ صِفَةٍ مِنَ الْآتِيَةِ:

مُتَنَاسِقَةٌ. _____ - الظَّلِيلُ. _____ -

طَيِّبَةٌ. _____ - نَصِرَةٌ. _____ -

٣- نُوَظِّفُ التَّرْكِيبَ (يُفْطَنُ إِلَيْهِ) فِي جُمْلَةٍ مُفْيِدَةٍ مِنْ إِنْشَائِنَا.

_____ - ما دَلَالَةُ عِبَارَةِ (خَلْفَ الْأَصْوَاءِ)؟

علمات الإعراب الأصليةُ

٣- الكسرةُ

◀ نَقْرًا الفِقرَةُ الْأَتِيَّةُ، وَنُلَاحِظُ الْكَلِمَاتِ الْمُلوَّنَةِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ :

سَرَّاحٌ ذِهْنِيٌّ بَعِيدًا فِي كَثِيرٍ مِنَ النَّاسِ يَكُونُونَ خَلْفَ الْأَضْوَاءِ، مِثْلُ جُذُورِ الشَّجَرَةِ، وَيَكُونُونَ سَبَبًا فِي نَجَاحِ الْآخِرِينَ وَسَعَادَتِهِمْ دُونَ أَنْ يَفْطَنَ إِلَيْهِمْ أَحَدٌ.

تَرَى رَجُلًا نَاجِحًا، وَلَكِنَّكَ لَا تَدْرِي، فَقَدْ يَكُونُ وَرَاءَ نَجَاحِهِ امْرَأَةٌ هَيَّاً لَهُ أَسْبَابُ النَّجَاحِ، وَتَرَى سَيِّدَةٌ نَاجِحةٌ، وَلَا تَعْلَمُ، فَقَدْ يَكُونُ وَرَاءَ نَجَاحِهَا رَجُلٌ آثَرَهَا عَلَى نَفْسِهِ، فَوَصَّلَتْ إِلَى هَذَا النَّجَاحِ.

تُبَهِّرُكَ انتصاراتُ قَائِدٍ عَظِيمٍ، وَمَا يُدْرِيكَ؛ فَقَدْ يَكُونُ وَرَاءَ انتِصَارِهِ مُسْتَشَارٌ أَمِينٌ لَا أَحَدَ يَعْرِفُهُ، أَوْ جُنُودٌ مَجْهُولُونَ لَمْ يَسْمَعْ بِهِمْ أَحَدٌ.

نُلَاحِظُ

لَوْ نَظَرْنَا إِلَى الْكَلِمَاتِ الْمُلوَّنَةِ (كَثِيرٌ، النَّاسِ، الْأَضْوَاءِ، جُذُورٌ، الشَّجَرَةِ، النَّجَاحِ، نَفْسٌ، قَائِدٌ، عَظِيمٌ، انتصاراتٌ) لَوْجَدْنَا أَنَّهَا جَمِيعَهَا أَسْمَاءٌ، ظَهَرَتْ عَلَى أَوَاخِرِهَا الْكَسْرَةُ، وَالْأَسْمُ الْمُعَرَّبُ الَّذِي تَظَهِّرُ الْكَسْرَةُ عَلَى آخِرِهِ يَكُونُ مَحْرُورًا، وَالْكَسْرَةُ هِيَ عَلَامَةُ الْجَرِّ الْأَصْلِيَّةُ، وَتَخْتَصُّ بِالْأَسْمَاءِ دُونَ الْأَفْعَالِ.

نَسْتَنْتَجُ:

الْكَسْرَةُ عَلَامَةُ جَرِّ الْأَصْلِيَّةُ، تَظَهِّرُ عَلَى أَوَاخِرِ الْأَسْمَاءِ.



التَّدْرِيَاتُ :



أَوَّلًا - نَقْرَا الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، وَنَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْأَسْمَاءِ الْمَجْرُورَةَ:

يَنْتَمِي الْحِصَانُ الْعَرَبِيُّ إِلَى فَصِيلَةِ مَرْمُوقَةٍ مِنَ الْخُيُولِ، وَهُوَ يَتَمَيَّزُ بِالْأَرْجُلِ الطَّوِيلَةِ، وَبِاتْسَاعِ الْعَيْنِ، وَبِقُوَّةِ سَمَاعِ الصَّوْتِ، وَبِمَعْرِفَةِ مَصْدَرِهِ، وَيَشْتَهِرُ بِشِدَّةِ حَسَاسِيَّتِهِ لِلشَّمْ.

ثَانِيًّا - نَمْلًا الْفَرَاغَاتِ بِمَا يُنَاسِبُهَا مِنْ أَسْمَاءِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

١- حَفِظْ يَا بُنَيَّ عَلَى _____ . (الصَّلَاةُ، الصَّلَاةُ، الصَّلَاةُ)

٢- الْعِلْمُ فِي _____ كَالنَّقْشِ فِي الْحَجَرِ . (الصَّغَرُ، الصَّغَرُ، الصَّغَرُ)

٣- تُعدُّ مَدِينَةُ أَرِيحا مِنْ _____ الْمُدُنِ فِي الْعَالَمِ . (أَقْدَمُ، أَقْدَمُ، أَقْدَمُ)

٤- اِنْتَقَلَ مُهَنَّدٌ إِلَى _____ جَدِيدَةٍ . (مَدْرَسَةٌ، مَدْرَسَةٌ، مَدْرَسَةٌ)

٥- اِبْتَعَدَ خَالِدٌ عَنْ _____ السَّوْءِ . (أَصْدِيقَاءُ، أَصْدِيقَاءُ، أَصْدِيقَاءُ)

ثَالِثًا - نَقْرَا الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، وَنَمْلًا الْجَذْوَلَ بِمَا هُوَ مَطْلُوبُ:

نَتَضَائِقُ كَثِيرًا مِنَ الْحَشَرَاتِ، وَخَاصَّةً فِي فَصْلِ الصَّيفِ، غَيْرَ أَنَّ لَهَا فَوَائِدَ كَثِيرَةً، نَعْلَمُ بَعْضَهَا، وَنَجْهَلُ كَثِيرًا مِنْهَا، فَلَوْلَا النَّحْلَةُ لَمْ نَحْصُلْ عَلَى الْعَسْلِ، وَلَوْلَا دُودَةُ الْقَزْ لَمْ نَحْصُلْ عَلَى الْحَرِيرِ، وَلَوْلَا بَعْضُ الْحَشَرَاتِ لَهَلَكَ طُيُورُ وَأَسْمَاكٌ كَثِيرَةٌ جَوْعًا؛ لِأَنَّهَا تَعْتمَدُ فِي غِذَائِهَا عَلَيْهَا، وَلَوْلَا بَعْضُ الْحَشَرَاتِ لَمْ تَعْقِدْ ثِمَارُ كَثِيرٍ مِنَ النَّبَاتَاتِ؛ فَهِيَ تَنْقُلُ حُبُوبَ اللَّقَاحِ مِنْ زَهْرَةٍ إِلَى أُخْرَى.

الْأَسْمَاءُ الْمَجْرُورَةُ	الْأَسْمَاءُ الْمَنْصُوبَةُ	الْأَسْمَاءُ الْمَرْفُوعَةُ

الإِمْلَاءُ:



أَلْفُ الْمَدٌّ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ

أَوَّلًا - نَقْرَا الْفِقْرَةَ الْأَتِيَّةَ، وَنُلَاحِظُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ:

وَتَرَى سَيِّدَةً نَاجِحَةً، وَلَا تَعْلَمُ، فَقَدْ يَكُونُ وَرَاءَ نَجَاحِهَا رَجُلٌ آثَرَهَا عَلَى نَفْسِهِ، فَوَصَّلَتْ إِلَى هَذَا النَّجَاحِ.

تَحْضُرُ مِهْرَجَانًا آسِرًا، فَتُصَفِّقُ لِلْمُشَارِكِينَ فِيهِ، وَلَكِنَّكَ قَلَّ أَنْ تَفْطَنَ لِأُولَئِكَ الَّذِينَ حَطَّطُوا، وَسَهَرُوا، وَدَرَّبُوا لِأَوْقَاتٍ طَوِيلَةٍ، آخِذِينَ عَلَى عَاتِقِهِمْ مَسْؤُلِيَّةٍ إِنْجَاحِ الْعَرْضِ الْمُبَهِّرِ.



نُلَاحِظُ أَنَّ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ (آثَرٌ، آسِرٌ، آخِذٌ) قَدْ بَدَأَتْ بِالْأَلِفِ عَلَيْهَا مَدَّةً (آ)، وَإِذَا مَا أَعْدَنَا هَذِهِ الْكَلِمَاتِ إِلَى أَصْلِهَا، فَسَتَجِدُ أَنَّ كُلُّ مِنْهَا بَدَأَتْ بِهَمْزَةٍ قَطْعٍ (أَثَرٌ، آسِرٌ، آخِذٌ)، وَكُتِبَتِ الْمَدَّةُ عَلَى الْأَلِفِ فِي الْأَمْثِلَةِ السَّابِقَةِ نَتِيجةً لِزِيادَةِ الْأَلِفِ بَعْدَ هَمْزَةِ الْقَطْعِ الْمَفْتُوحَةِ (آثَرٌ، آسِرٌ، آخِذٌ)، حِيثُ دُمِجَتِ الْأَلِفُ بِالْهَمْزَةِ، فَصَارَتَا أَلِفًا وَاحِدَةً عَلَيْهَا مَدَّةً.



إِضَاعَةُ إِمْلَاعِيَّةٍ:

أَلْفُ الْمَدٌّ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ نَاتِجَةٌ عَنْ دَمْجِ هَمْزَةٍ قَطْعٍ مَفْتُوحَةٍ بِالْأَلِفِ.

ثَانِيًّا - نُكْمِلُ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

أَسْفٌ -

..... ازْفَ -

..... امِنَ -

..... أَمَرَ -

..... أَكَلَ -

..... أَمِلَ -

ثالثاً- نَمْلَأُ الفَرَاغَاتِ الْآتِيَةَ بِفِعْلٍ مُنَاسِبٍ يَبْدُأُ بِالْفِي المَدِّ، مُسْتَعِينَ بِمَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- | | | |
|----------|-----------------------------------|-----|
| (أَمِنَ) | الرَّجُلُ بِرَبِّهِ. | - ١ |
| (أَلَمَ) | الجَرْحُ الْمُصَابُ. | - ٢ |
| (أَثَرَ) | وَلِيدُ أَخاهُ عَلَى نَفْسِهِ. | - ٣ |
| (أَوَى) | مُعاذُ الْمِسْكِينَ فِي بَيْتِهِ. | - ٤ |

رابعاً- نَجْمَعُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

آمَالُ	أَمَلُ
	أَجَلُ
	أَثَرُ
	أَلَمُ
	أَحَدُ

الخطُّ:

نَكْتُبُ مَا يَأْتِي بِخَطٍّ النَّسْخِ، وَنُرَاعِي كِتَابَةَ حَرْفِ: ن.

أَمَا آنَّ لَنَا أَنْ نَكْتُبَ إِلَى مَنْ يَعْمَلُونَ فِي الْخَفَاءِ؟



النَّسْخُ:

نَسْخُ الْفِقْرَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ بِخَطٍّ جَمِيلٍ:

أَرَى النَّاسَ لَا يَمْلُونَ النَّظَرَ إِلَى شَجَرَةِ تُوتٍ كَبِيرَةٍ فِي مُتنَزَّهٍ عَامٌ، تَجْذِبُهُمْ بِيَتَنَاسُقِ أَغْصَانِهَا، وَجَمَالِ ساقِهَا، وَنَصَارَةِ أُوراقِهَا، وَطِيبِ ثِمارِهَا، وَظِلِّهَا الظَّلِيلِ، فِيهِمْ تَفَوْنُونَ: ما شاءَ اللَّهُ! فَأَقُولُ فِي سِرِّي: سُبْحَانَ اللَّهِ! لَا أَحَدَ مِنْهُمْ يَلْتَفِتُ إِلَى جُذُورِهَا الْمُمْتَدَّةِ فِي الْقَاعِ، وَفِي جَمِيعِ الاتِّجاهَاتِ، بَعِيدَةً عَنِ الْأَضْوَاءِ، لَا تَهْتَمُ بِشَمْسٍ، وَلَا تَهْتَمُ بِأَنَاقَةِ، وَلَوْلَا جُذُورُهَا مَا صَمَدَتْ فِي وَجْهِ الرِّيحِ، وَمَا أَوْرَقتْ، وَأَثْمَرَتْ؛ فَهِيَ الَّتِي تُمْدِهَا بِالْمَاءِ، وَالْمَعَادِينِ، وَتُشْتَهِي فِي الْأَرْضِ.

سَرَاحٌ ذُهْنِي بَعِيدًا فِي كَثِيرٍ مِنَ النَّاسِ يَكُونُونَ خَلْفَ الْأَضْوَاءِ، مِثْلَ جُذُورِ الشَّجَرَةِ، وَيَكُونُونَ سَبَبًا فِي نَجَاحِ الْآخَرِينَ وَسَعَادَتِهِمْ دُونَ أَنْ يَفْطَنَ إِلَيْهِمْ أَحَدٌ.



◀ نِصِفُ يَوْمَنَا الْأَوَّلَ فِي الْمَدْرَسَةِ، مِنْ خَلَالِ إِكْمَالِ النَّصِّ الْأَتَيْ:

الْيَوْمُ الْأَوَّلُ

كَيْفَ لِي أَنْ أَنْسِى ذَلِكَ الْيَوْمَ الَّذِي انتَظَرْتُهُ بِفَارِغِ الصَّبَرِ؟! إِنَّهُ الْيَوْمُ الْأَوَّلُ مِنْ شَهْرِ أَئِلولَ قَبْلَ أَرْبَعَةِ أَعْوَامٍ، كَانَ أَوَّلَ يَوْمٍ دَخَلْتُ فِيهِ الْمَدْرَسَةَ، وَكُنْتُ حِينَهَا أَبْنَ سِتَّةِ أَعْوَامٍ، يَوْمَهَا أَحْسَسْتُ أَنَّنِي أَصْبَحْتُ كَبِيرًا، وَأَنَّنِي بَدَأْتُ أَعْتَمِدُ عَلَى نَفْسِي، وَبَدَأْتُ أَخْطُو خُطُواتِي الْأُولَى نَحْوَ مُسْتَقْبَلِي الْمُشْرِقِ.

حَضَرَتِ الْمُعَلِّمَةُ مُبَتِّسِمَةً، وَأَلْقَتْ عَلَيْنَا تَحِيَّةَ الصَّبَاحِ،

الوَحْدَةُ الرّابِعَةُ

الفَيْلَسُوفُ الصَّغِيرُ



الاسْتِمَاعُ

نَسْتَمِعُ إِلَى نَصٍّ بِعُنْوانِ (أَيْنَ أَبِي؟)، وَنُجِيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

- ١ بِمَ أَجَابَتْ أُمُّ فِرَاسٍ ابْنَهَا عِنْدَمَا سَأَلَهَا عَنْ أَيْهِ؟
- ٢ أَيْنَ كَانَ أَبُو فِرَاسٍ مَوْجُودًا؟
- ٣ كَيْفَ كَانَ فِرَاسٌ يَتَصَوَّرُ السَّجْنَ؟
- ٤ نِصْفُ الْحَالَةِ الْجَدِيدَةِ الَّتِي صَارَ عَلَيْهَا أَبُو فِرَاسٍ بَعْدَ السَّجْنِ.
- ٥ لِمَاذَا قَرَرَ فِرَاسٌ أَنْ يُعِيدَ وَالِدَهُ إِلَى الْبَيْتِ بَعْدَ اِنْقِضَاءِ وَقْتِ الْرِّيَارَةِ؟
- ٦ كَيْفَ دَفَعَ جُنْدِيُّ الْاِحتِلَالِ وَالِدَ فِرَاسٍ خَلْفَ الْقُضْبَانِ؟
- ٧ مَنِ الَّذِينَ مَنَعُوا وَالِدَ فِرَاسٍ مِنَ الْعَوْدَةِ إِلَى الْبَيْتِ؟
- ٨ بِرَأِيِّكِ، لِمَاذَا وَضَعَ جُنُودُ الْاِحتِلَالِ وَالِدَ فِرَاسٍ خَلْفَ الْقُضْبَانِ؟
- ٩ مَا دَلَالَةُ عِبَارَةِ (بِلَهْجَةِ آمِرَةِ)؟

الفَيْلُوسُوفُ الصَّغِيرُ

أَحْمَد بِلْقَاسِم (بِتَصْرُّفٍ)

بَيْنَ يَدَيِ النَّصِّ

بَيْنَ أَيْدِينَا نَصٌّ قَصَصِيٌّ لِلْأَدِيبِ الْمَغْرِبِيِّ أَحْمَد بِلْقَاسِم (١٩٦٢ م)، يُظْهِرُ تَساؤلَاتٍ يُشِيرُهَا ذِهْنُ فَتَّى صَغِيرٍ حَوْلَ طَبِيعَةِ بَعْضِ الْأَشْجَارِ، ثُمَّ يَقُودُهُ هَذَا التَّفْكِيرُ إِلَى أَنَّ لِلَّهِ فِي خَلْقِهِ شُؤُونًا، وَإِنَّهُ -سُبْحَانَهُ- خَلَقَ كُلَّ شَيْءٍ بِقَدَرٍ وَحِكْمَةٍ.





- يانعةٌ: ناضجةٌ.
- الأسئلة: الملساء.
- يُجْنِي: يُقْطَفُ.
- بأسقةٍ: مُرْتَفَعَةٍ.
- يُشَنِّفُ: يُطْرِبُ.
- لحظيَّه: عينيه.

- سِنْدِيانَةٍ: شَجَرَةٌ بَلْوَطٌ.
- الْواهِنَةُ: الْضَّعِيفَةُ.
- نَظِيرٌ: مَثِيلٌ.

حَدَثَ أَنْ قَادَتُهُ قَدَمَاهُ إِلَى حَقْلِ بِطِيخٍ أَحْمَرَ، أَنْحَنَى عَلَى بِطِيخَةٍ يَانِعَةٍ، وَجَعَلَ يَنْحَسِسُ قِسْرَتَهَا الْأَسْيَلَةَ بِرِفْقٍ، وَهُوَ يَقُولُ: مِثْلُكَ يَنْمُو وَيُجْنِي وَهُوَ مُلْقَى عَلَى التُّرَابِ، وَهُنَاكَ ثِمَارٌ أَقْلَ شَانًا وَفَائِدَةً مِنْكَ، وَمَعَ ذَلِكَ تَولُّدُ وَتَنْمُو وَلَا تَجُودُ بِأَكْلِهَا، إِلَّا وَهِيَ فِي الْأَعْلَى، تَحْمِلُهَا بِالْأَحْضَانِ أَغْصَانُ شَجَرَةٍ بَاسِقَةٍ.

غَادَرَ الْحَقْلَ وَهُوَ يُقْلِبُ كَفِيهِ أَسْفًا عَلَى حَظِّ الْبِطِيخَةِ التَّعِسِ، وَقَدْ غَابَ عَنْهُ أَنَّ التَّواضُعَ لَا يَزِيدُ صَاحِبَهُ إِلَّا رَفْعَةً! بَعْدَ أَشْهُرٍ سَاقَتُهُ قَدَمَاهُ إِلَى غَابَةٍ؛ يَتَفَيَّأُ ظِلَالَ أَشْجَارِهَا، وَيُشَنِّفُ سَمْعَهُ بِشَدْوِ عَصَافِيرِهَا، وَيَمْلِأُ رِئَتِهِ بِلُطْفِ هَوَائِهَا، وَيُمْلِي لَحْظَيَّهِ بِبَهَاءِ الْوَانِهَا.

وَبَيْنَمَا هُوَ جَالِسٌ تَحْتَ سِنْدِيانَةٍ ضَخْمَةٍ، أَخْدَى يَتَأَمَّلُ ثِمَارَهَا الْمُعَلَّقةَ فِي شُمُوخٍ وَكَبِيرِيَّاءٍ، فَطَارَتْ بِهِ ذَاكِرَتُهُ نَحْوَ الْبِطِيخَةِ ذَاتِ الْحَظِّ السَّيِّئِ، فَقَالَ مُحَاوِرًا نَفْسَهُ: سُبْحَانَ اللَّهِ! ثِمَارُ الْبَلْوَطِ ضَيْلَةُ الْحَاجْمِ، خَفِيفَةُ الْوَزْنِ، وَقَدْ تَكَفَّلَتْ هَذِهِ الْأَغْصَانُ بِحَمْلِهَا وَحِمَايَتِهَا، بَيْنَمَا ثِمَرَةُ الْبِطِيخِ عَلَى الرُّغْمِ مِنْ كَبِيرِ حَجْمِهَا، وَتَقَلِّ وَزْنُهَا، لَمْ تَجِدْ مَنْ يَحْنُو عَلَيْهَا، إِلَّا تِلْكَ الْأَغْصَانُ الْواهِنَةُ الرَّخْوَةُ الْمُمَدَّدَةُ عَلَى الْأَرْضِ! وَبَيْنَمَا هُوَ كَذِيلُكَ، هَوَتْ وَاحِدَةٌ مِنْ ثِمَارِ الْبَلْوَطِ نَظِيرٌ رَصَاصَةٌ طَائِشَةٌ، فَأَصَابَتْهُ الثِّمَرَةُ إِصَابَةً مُبَاشِرَةً فِي أَنْفِهِ الشَّامِخِ، فَلَمْ يَتَحَمَّلْ شِدَّةَ الْآلَمِ.

هُنَا فَقَطْ، رَفَعَ صَاحِبُنَا كَفِيهِ حَمْدًا وَشُكْرًا لِلَّهِ عَلَى بَدِيعِ خَلْقِهِ، فَقَالَ: الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي خَلَقَ فَسَوَى، وَالَّذِي قَدَرَ فَهَدَى، وَلَمْ يَجْعَلْ ثِمَرَةَ الْبَلْوَطِ بِحَجْمِ الْبِطِيخَةِ.



أولاً- نجيب عن الأسئلة الآتية:

١ نَمَلًا الفَرَاغَاتِ الْآتِيَةِ بِالكلِماتِ الْمُنَاسِبَةِ مِنَ النَّصِّ:

- أ- انْحَنِي الفَιلَسُوفُ الصَّغِيرُ عَلَى بِطِيقَةِ _____.
- ب- وَلَا تَجُودُ الشَّجَرَةُ بِاَكْلِهَا إِلَّا وَهِيَ فِي _____.
- ج- أَحَدٌ يَتَأَمَّلُ _____ المُعَلَّقَةِ فِي شُمُوخٍ وَكِبْرِيَاءٍ.
- د- الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي خَلَقَ فِي _____.

٢ غادر الفيلسوف الصغير حقل البطيخ الأحمر وهو يقلب كفيه أسفًا. نعلم ذلك.

٣ كيف بدت ثمار السنديانة؟

٤ نوازن بين ثمار البلوط وثمار البطيخ، من حيث: الحجم، والوزن.

٥ يم شبَّه الكاتب ثمرة البلوط عندما هوت على أنف الفيلسوف الصغير؟

٦ لم شكر الفيلسوف الصغير ربها وحمده في نهاية القصة؟

٧ قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم: "وَمَا تَوَاضَعَ أَحَدٌ لِلَّهِ إِلَّا رَفَعَهُ اللَّهُ". (رواوه مسلم)

نستخرج من النص عبارة تتوافق مع معنى الحديث.



ثانيًا- نفكُّرُ، ونَجِيبُ عَنِ الأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١- نستنتج قيمتين نتعلمهُما من القصة.

٢- كيف يزيد التواضع صاحبه رفعه؟

٣- جعل الله نبتة البطيخ تنمو وتثمر في فصل الصيف، ما الحكم من ذلك؟

٤- ماذا كان سيحدث للفيلسوف الصغير لو كانت ثمرة البلوط بحجم البطيخ؟

ثالثاً اللّغة:

١- نَصِلُ العِبَارَةَ فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ بِمَا يُتَمَّمُ مَعْنَاهَا فِي الْعَمُودِ الثَّانِي:

بِلْطْفٍ هَوَائِهَا.	يَنْقَبَّا
ظِلَالَ أَشْجَارِهَا.	يُشَنْفُ سَمْعَهُ
بِطَعْمٍ ثِمَارِهَا.	يَمْلَأُ رِئَتِيهِ
بِبَهَاءِ الْوَازِنَهَا.	يُمَلِّي لَحْظَيْهِ
بِشَدْوِ عَصَافِيرِهَا.	

٢- نَمْلَأُ الفَرَاغَاتِ الْآتِيَةِ بِالصِّفَاتِ الْمُنَاسِبَةِ مِمَّا يَبْيَنَ الْقَوْسِينِ:

- | | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| (شَامِخَةُ، أَسِيلَةُ، عَالِيَّةُ) | قِشْرَةُ الْبِطْيَخِ . |
| (بَاسِقَةُ، مُتَالِمَةُ، بَارِدَةُ) | الشَّجَرَةُ . |
| (قَوَيَّةُ، وَاهِنَةُ، صُلْبَةُ) | أَغْصَانُ الْبِطْيَخِ . |
| (رَخْوَةُ، ضَخْمَةُ، صَغِيرَةُ) | السِّنْدِيَانَةُ . |
| (صَغِيرُ، كَبِيرُ، شَامِخُ) | أَنْفُ الْفَιلِيسُوفِ . |

٣- نُكْمِلُ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

أَصَابَ: إِصَابَةً.

. أَجَابَ: _____

. أَنَارَ: _____

. أَعَارَ: _____

. أَفَادَ: _____

مَعْرُوفُ الرُّصَافِيُّ

ذَاتِ الْغُصُونِ النَّصِّرَةُ

النَّصِّرَةُ: الْجَمِيلَةُ النَّاعِمَةُ.

الْجَذْوَةُ: الْجَمْرُ الْمُلْتَهِبُ.

مُسْتَعِرَةُ: مُشْتَعِلَةٌ.

مُنْهَمَرَةُ: غَزِيرَةٌ.

وَكَيْفَ صَارَتْ شَجَرَةً

يُخْرِجُ مِنْهَا الشَّمَرَةُ

جَذْوَتُهَا مُسْتَعِرَةً

خَرَارَةً مُنْتَشِرَةً

فِي الْجَوَّ مِثْلَ الشَّرَرَةِ

مَنْ شَقَّ فِيهِ بَصَرَةً

بِقُوَّةٍ مُفْتَكِرَةً

أَنْعُمَةٌ مُنْهَمَرَةٌ

وَقُدْرَةٌ مُقْتَدِرَةٌ

كَيْفَ نَمَتْ مِنْ حَبَّةٍ

فَابْحَثْ وَقُلْ مَنْ ذَا الَّذِي

وَانْظُرْ إِلَى الشَّمْسِ الَّتِي

فِيهَا ضِيَاءٌ وَبِهَا

مَنْ ذَا الَّذِي أَوْجَدَهَا

وَانْظُرْ إِلَى الْمَرْءِ وَقُلْ

مَنْ ذَا الَّذِي جَاهَ زَهْ

ذَلِكَ هُوَ اللَّهُ الَّذِي

ذُو حِكْمَةٍ بِالْغَيْةِ



إِضَاءَةُ:

مَعْرُوفُ الرُّصَافِيُّ (١٨٧٥م - ١٩٤٥م) شَاعِرٌ عَرَاقِيٌّ مَشْهُورٌ، لَهُ دِيْوَانٌ شِعْرٌ سُمِّيَ (دِيْوَانُ الرُّصَافِيِّ)، وَقَدْ كَتَبَ الشِّعْرَ فِي مَوْضِعَاتٍ كَثِيرَةٍ، وَالْقَصِيدَةُ الَّتِي تَيَّنَ أَيْدِينَا تَلْفِتُ أَنْظَارَنَا إِلَى قُدْرَةِ اللَّهِ فِي خَلْقِ الْأَشْيَاءِ، مِنْهَا الْأَشْجَارُ، وَالشَّمْسُ، وَالْإِنْسَانُ.



الفَهْمُ وَالتَّحْلِيلُ وَاللُّغَةُ:



- ١ إِلَامَ يَدْعُونَا الشَّاعِرُ فِي الْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ؟
يَتَحَدَّثُ النَّصُّ عَنْ قُدْرَةِ اللَّهِ تَعَالَى فِي خَلْقِ: _____، و_____، و_____.
- ٢ مَا الْعِبْرَةُ مِنَ التَّأْمُلِ فِي مَخْلوقَاتِ اللَّهِ؟
- ٣ بِمِ شَبَهَ الشَّاعِرُ الشَّمْسَ فِي الْبَيْتِ السَّادِسِ؟
- ٤ نَذْكُرُ نِعْمًاً أُخْرَى أَنْعَمَ اللَّهُ بِهَا عَلَى الْإِنْسَانِ غَيْرَ مَا وَرَدَ فِي النَّصّ.
- ٥ نَكْتُبُ مِنَ الدَّرْسِ مُرَادِفَ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِيمَا يَأْتِي:
— ما زالتْ جَذْوَةُ الْاِنْتِفَاضَةِ الْفِلَسْطِينِيَّةِ مُشْتَعِلَةً، _____.
— يَأْتِي الْمُؤْمِنُونَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ بِيُوجُوهٍ جَمِيلَةٍ، _____.
— هَطَلَتِ الْأَمْطَارُ غَزِيرَةً، _____.
- ٦ نَجْمَعُ كَلِمَةً (شَجَرَة) عَلَى _____، و_____، و_____.
- ٧ وَنَجْمَعُ كَلِمَةً (ثَمَرَة) عَلَى _____، و_____، و_____.

علامات الإعراب الأصليةُ

٤- السكونُ

◀ نَقْرًا الفِقرَةُ الْآتِيَةُ، وَنُلَاحِظُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ:

ثَمَرَةُ الْبِطِّيخِ رَغْمَ كَبِيرِ حَجْمِهَا، وَثَقْلِ وَزْنِهَا، لَمْ تَجِدْ مَنْ يَحْنُو عَلَيْهَا، إِلَّا تِلْكَ الْأَغْصَانُ
الْواهِنَةُ الرَّخْوَةُ الْمُمَدَّدَةُ عَلَى الْأَرْضِ!

وَبَيْنَما هُوَ كَذَلِكَ هَوَتْ وَاحِدَةٌ مِنْ ثِمَارِ الْبَلُوطِ نَظِيرَ رَصَاصَةِ قَنَاصٍ طَائِشَةٍ، فَأَصَابَتْهُ الشَّمْرَةُ
إِصَابَةً مُبَاشِرَةً فِي أَنْفِهِ الشَّامِنْخِ، فَلَمْ يَتَحَمَّلْ شِدَّةَ الْأَلْمِ.

وَهُنَا فَقَطْ، رَفَعَ صَاحِبُنَا كَفَيْهِ حَمْدًا وَشُكْرًا لِلَّهِ عَلَى بَدِيعِ خَلْقِهِ، فَقَالَ: الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
خَلَقَ فَسَوْىٰ، وَالَّذِي قَدَرَ فَهَدَى، وَلَمْ يَجْعَلْ ثَمَرَةَ الْبَلُوطِ بِحَجْمِ الْبِطِّيخِ.

نُلَاحِظُ

لَوْ نَظَرَنَا إِلَى الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ (تَجِدْ، يَتَحَمَّلْ، يَجْعَلْ) لَوْجَدْنَا أَنَّهَا جَمِيعُهَا أَفْعَالٌ مُضَارِعَةٌ،
ظَهَرَتْ عَلَى أَوَاخِرِهَا السُّكُونُ، وَالْفِعْلُ الْمُضَارِعُ الَّذِي تَظَهَرُ السُّكُونُ عَلَى آخِرِهِ يَكُونُ
مَجْزُومًا، وَالسُّكُونُ هِيَ عَلَامَةُ الجَزْمِ الْأَصْلِيَّةِ، وَتَخْتَصُّ بِالْأَفْعَالِ الْمُضَارِعَةِ.

نَسْتَنْتَجُ:

- السُّكُونُ عَلَامَةُ جَزْمِ أَصْلِيَّةٍ.
- إِذَا ظَهَرَتِ السُّكُونُ عَلَى أَوَاخِرِ الْأَفْعَالِ الْمُضَارِعَةِ، فَإِنَّ
الْأَفْعَالِ الْمُضَارِعَةِ تَكُونُ مَجْزُومَةً.



◀ أَعْلَى - نَصْعُ خَطَاً تَحْتَ الْأَفْعَالِ الْمُضَارِعَةِ الْمَجْزُونَةِ :

١ قالَ تَعَالَى : "وَمَنْ يَقْرِفْ حَسَنَةً نَرِدْ لَهُ، فِيهَا حُسْنًا إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ شَكُورٌ" (الشُّورِيٰ: ٢٣) ٢ لا تُؤْجِلْ عَمَلَ الْيَوْمِ إِلَى الغَدِ.

٣ مَنْ يَرْغَبُ فِي الْوُصُولِ إِلَى الْمَعَالِيِّ، فَعَلَيْهِ بِالْعِلْمِ . ٤ لَا تُجْهِدْ عَيْنِيكَ بِاللَّعْبِ عَلَى الْهَاتِفِ الْمَحْمُولِ .

◀ ثَانِيًّا - نَمْلَأُ الْفَرَاغَاتِ الْأَتِيَّةِ بِفِعْلٍ مُضَارِعٍ مَجْزُونٍ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ، وَنَضْبِطُهُ :
(يَخْصُدُ، تَسْتَمِعُ، أَتَعْبُ، تَقْطَعُ، تَسْبِحُ)

١ مَشَيْتُ كَثِيرًا وَلَمْ _____ .

٢ لَا _____ في الْمِيَاهِ الْعَمِيقَةِ .

٣ مَنْ يَزَرِعُ _____ .

٤ لَا _____ شَارِعًا قَبْلَ أَنْ تَلْتَفَتَ يَمْنَةً وَيَسْرَةً .

٥ إِنْ _____ إِلَى النَّصِيحَةِ تُفْلِحُ .

◀ ثَالِثًا - نَقْرَأُ الْفِقْرَةَ الْأَتِيَّةَ، وَنَمْلَأُ الْجَدْوَلَ بِمَا هُوَ مَطْلُوبُ :

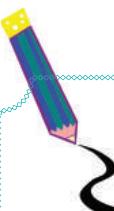
يَا بُنَيَّ، كَيْ تُحَافِظَ عَلَى صِحَّتِكَ، عَلَيْكَ أَنْ تَتَّبِعَ الْعَادَاتِ الصَّحِيَّةَ: لَا تَبْتَلِعُ طَعَامًا دُونَ مَضْغُ، وَلَا تُسْرِعُ فِي الْأَكْلِ، وَلَا تَمْلأُ مَعِدَّتَكَ بِالْطَّعَامِ، وَيَجِبُ عَلَيْكَ أَنْ تَغْسِلَ يَدَيْكَ قَبْلَ الْأَكْلِ وَبَعْدَهُ، فَإِنَّ ذَلِكَ يُسَاعِدُ عَلَى سَلَامَةِ جِسْمِكَ، وَلَتَبْدَأْ طَعَامَكَ بِالْتَّسْمِيَّةِ، وَتَخْتِمْهُ بِحَمْدِ اللَّهِ .

فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَجْزُونٌ	فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ	فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ



الإِمْلَاءُ الْأُخْتِبَارِيُّ :

نَكْتُبُ مَا يُمْلِي عَلَيْنَا. ◀



الخَطُّ :

نَكْتُبُ مَا يَأْتِي بِخَطْ النَّسْخِ، وَنُرَاعِي كِتَابَةَ حَرْفَيِ : هُ، تَهُ :

وَيَئِنَّمَا هُوَ كَذِلِكَ حَتَّى هَوَتْ وَاحِدَةٌ مِنْ ثِمَارِهَا، فَاصَابَتْهُ أَصَابَةٌ مُبَاشِرَةٌ فِي أَنفِهِ.

النَّسْخُ:

◀ نَسْخُ الْفِقْرَةِ الْآتِيَةِ بِخَطٍّ جَمِيلٍ:

وَبَيْنَمَا هُوَ جَالِسٌ تَحْتَ سِنْدِيَانَةٍ ضَخْمَةً، أَخَذَ يَتَأَمَّلُ ثِمَارَهَا الْمُعَلَّقَةَ فِي شُمُوخٍ وَكِبِيرِيَاءِ، فَطَارَتْ بِهِ ذَاكِرَتُهُ نَحْوَ الْبِطِّينَةِ ذَاتِ الْحَظِّ السَّيِّئِ، فَقَالَ مُحاوِرًا نَفْسَهُ: سُبْحَانَ اللَّهِ! ثِمَارُ الْبَلْوَطِ ضَئِيلَةُ الْحَجْمِ، خَفِيفَةُ الْوَزْنِ، وَقَدْ تَكَفَّلَتْ هَذِهِ الْأَغْصَانُ بِحَمْلِهَا وَحِمَائِهَا، بَيْنَمَا ثِمَرَةُ الْبِطِّينَ رَغْمَ كِبِيرِ حَجْمِهَا، وَثَقْلِ وَزْنِهَا، لَمْ تَجِدْ مَنْ يَحْنُو عَلَيْهَا، إِلَّا تِلْكَ الْأَغْصَانُ الْواهِنَةُ الرَّخْوَةُ الْمُمَدَّدَةُ عَلَى الْأَرْضِ!



التَّعْبِيرُ:

◀ نُكْمِلُ الْقِصَّةَ الْآتِيَةَ:

في العَجَلَةِ النَّدَامَةِ

في يَوْمٍ صَيْفِيٍّ هادِئٍ، تَأْخَرَ رَائِدٌ فِي نَوْمِهِ، وَلَمْ يَسْتَيْقِظْ إِلَّا بَعْدَ السَّاعَةِ السَّابِعَةِ؛ لِذَلِكَ خَرَجَ مُسْرِعاً مِنَ الْبَيْتِ، فَقَادَ سِيَارَتَهُ مُتَجَاوِزاً السُّرُعَةَ الْقَانُونِيَّةَ عَلَى غَيْرِ عَادِتِهِ، وَمَا إِنْ وَصَلَ مُنْتَصِفَ الطَّرِيقِ حَتَّى

الوحدة الخامسة

دلال المغربي

الاستماع



نستمع إلى نصٌّ يعنوان (فُدوى طوقان تَحْكِي شَيْئاً مِنْ قِصَّتِهَا)، ونجيب عن الأسئلة الآتية:

- ١ أين ولدت فدوى طوقان؟
- ٢ كم أختاً لفدوى؟
- ٣ بم شبهت فدوى أمها؟
- ٤ ماذا كان يقصُّ فدوى في طفولتها؟
- ٥ من الذي أبعد الوالد عن سرتها؟
- ٦ كيف كانت علاقة فدوى بزميلاتها ومعلماتها في المدرسة؟
- ٧ لماذا لم تكمل فدوى تعليمها؟
- ٨ بم كانت فدوى تحلم؟
- ٩ من الذيساند فدوى في تحقيق حلمها؟
- ١٠ ربطت أم فدوى تاريخ ميلاد ابنتها بموسم العكوب، برأيك في أي فصل ولدت فدوى؟
- ١١ ما المقصود بعبارة (يرعنى موهبتي).

دلالُ المُغَرِّبِيٍّ

(فريق التأليف)

بَيْنَ يَدَيِ النَّصِّ

يَحْفَلُ تارِيخُنَا الْفِلَسْطِينِيُّ بِكَثِيرٍ مِّنْ أَسْمَاءِ الشُّهَدَاءِ الَّذِينَ قَدَّمُوا أَرْوَاحَهُمْ فِدَاءً لِلْوَطَنِ، مِنْهُمُ الشَّهِيدَةُ دَلَالُ المُغَرِّبِيُّ الَّتِي سَطَرَتْ بِنَضالِهَا صُورَةً مِّنْ صُورِ التَّحْدِيِّ وَالْبُطْولِ؛ مَا جَعَلَ ذِكْرَهَا خَالِدًا فِي قُلُوبِنَا وَعُقُولِنَا. وَالنَّصُّ الَّذِي بَيْنَ أَيْدِينَا يَتَحَدَّثُ عَنْ طَرَفٍ مِّنْ مَسِيرَةِ نِضالِهَا.





- عَقْدَيْنِ: مُثْنَى عَقْدٍ، وَهُوَ عَشْرُ سَنَوَاتٍ.

- لَبَّتْ: اسْتَجَابَتْ.

- الْمُسْتَعِثِ: طَالِبٌ النَّجْدَةِ.

- أَطْبَقَتْ: ضَمَّتْ.

- بِشَغْفٍ: بِحُبٍّ.

- لَنْ يَسْتَكِينَ: لَنْ يَذْلِلَ.

في مُخَيَّمٍ صَبِراً، أَحَدِ مُخَيَّمَاتِ اللجوءِ في بَيْرُوتِ النَّازِفِ الْمَاءَ؛ نَتِيجةً لِلنَّكَبَةِ، وُلِدَتِ الْقَائِدَةُ الْمُناضِلَةُ دَلَالُ الْمُغْرِبِيُّ، وَبَعْدَ مُرُورِ قُرَابَةٍ عَقْدَيْنِ عَلَى مَوْلِدِهَا لَبَّتْ نِداءَ الْوَطَنِ الْمُسْتَغِيثِ.

رَكِبَتْ دَلَالُ الْبَحْرِ، تَقْوُدُ مَجْمُوعَتَهَا الْفِدَائِيَّةَ، مَجْمُوعَةَ دَيْرِ يَاسِينَ، كَانُوا ثَلَاثَةَ عَشَرَ فِدَائِيًّا، وَعَلَى عَادَةِ الْبَحْرِ، تَارَةً يَرْضَى، وَتَارَةً يَغْضَبُ، ثَارَتْ أَمْوَاجُهُ، وَقَلَبَتْ زَوْرَقَهُمُ الْمَطَاطِيَّ، فَغَرِقَ بَطْلَانٌ مِنَ الْمَجْمُوعَةِ، وَظَلَّ الْبَقِيَّةُ يُصَارِعُونَ الْمَوْجَ، وَيَتَشَبَّثُونَ بِالْقَارِبِ حَتَّى تَرَأَتْ لِلْقَائِدَةِ وَمَجْمُوعَتِهَا أَصْوَاءُ السَّاحِلِ الْفِلَسْطِينِيِّ، فَتَسَلَّلُوا إِلَى الشَّاطِئِ، فَتَبَسَّمَتْ لَهُمُ الْحُقولُ وَالبَيَارَاتُ.

أَطْبَقَتْ دَلَالُ يَدِيهَا عَلَى حَفْنَةٍ مِنْ تُرَابٍ وَطَبَاهَا الدَّامِيُّ، وَاشْتَمَّتْهَا بِشَغْفٍ، ثُمَّ انتَظَرَتِ الْلَّحْظَةَ الْحَاسِمَةَ، فَاعْتَرَضَتْ هِيَ وَمَجْمُوعَتُهَا إِحْدَى الْحَافِلَاتِ الْمُتَجِهَةِ إِلَى حَيْفَا وَأَعَادَتْ مَسَارَهَا بِاتِّجَاهِ يَافَا، صَعِدَتْ إِلَيْهَا دَلَالُ بِشُمُوخٍ، وَقَالَتْ مُخَاطِبَةً مَنْ فِيهَا: «نَحْنُ لَا نُرِيدُ قَتْلَكُمْ، نَحْنُ جِئْنَا لِنُخَلِّصَ إِخْوَانَنَا الْأَسْرَى فِي سُجُونِكُمْ مِنْ بَرَاثِنِ الْأَسْرِ، نَحْنُ شَعْبُ يُطَالِبُ بِحَقِّهِ فِي وَطَنِهِ الَّذِي سَرَقْتُمُوهُ»، وَأَخْرَجَتْ مِنْ حَقِيَّتِهَا عَلَمَ فِلَسْطِينَ، قَبَّلَتْهُ، ثُمَّ عَلَّقَتُهُ دَاخِلَ الْحَافِلَةِ.

عَلِمَتْ قُوَّاتُ الْاِحْتِلَالِ بِأَمْرِ الْحَافِلَةِ الَّتِي وَصَلَّتْ إِلَى مِنْطَقَةِ (سَيِّدِنَا عَلِيًّ) ، وَكَلَّفَتْ فِرْقَةً خَاصَّةً مِنَ الْجَيْشِ يَقُودُهَا (إِيَهُودْ بَارَاك) بِمُهَاجمَةِ الْحَافِلَةِ بِالرَّشَاشَاتِ وَالْقَدَائِيفِ، مُسْتَخْدِمِينَ الطَّائِرَاتِ وَالدَّبَابَاتِ، وَقُتِلَ كُلُّ مَنْ فِيهَا، وَهُوَ مَا يُعْرَفُ بِسِيَاسَةِ الْأَرْضِ الْمَحْرُوقَةِ، فُقُتِلَ عَدَدٌ كَبِيرٌ مِنَ الرُّكَّابِ؛ وَارْتَقَتْ دَلَالُ شَهِيدَةً هِيَ وَثَمَانِيَّةً مِنْ رِفَاقِ مَجْمُوعَتِهَا الْأَطْبَالِ الَّذِينَ مَا زَالُتْ جَثَامِينُهُمْ مَحْجُوزَةً فِي مَا تُسَمِّيهِ سُلْطَانُ الْاِحْتِلَالِ (مَقْبَرَةُ الْأَرْقَامِ) حَتَّى الْيَوْمِ، فِيمَا نَجَا فِدَائِيَّانِ.

لَقَدْ أَعَادَتْ دَلَالُ لِدَيْرِ يَاسِينَ جُزْءًا مِنْ حَقِّهَا، وَرَوَّتْ أَرْضَ فِلَسْطِينَ بِدِمَائِهَا الزَّكِيَّةِ؛ لِتُزَهِّرَ تَارِيخًا ثَانِيًّا لَنْ يَسْتَكِينَ.



أَوَّلًا- نُجِيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْآتِيَةِ:

١ نُكْمِلُ الفَرَاغَاتِ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ بِمَا يُنَاسِبُهَا:

أ- وَلِدَتْ دَلَالُ الْمُغْرِبِيِّ فِي _____.

ب- اسْمُ الْمَجْمُوعَةِ الَّتِي قَادَهَا دَلَالُ الْمُغْرِبِيِّ مَجْمُوعَةُ _____.

ج- غَرَقَ مِنْ أَفْرَادِ الْمَجْمُوعَةِ قَبْلَ الْوُصُولِ إِلَى السَّاحِلِ الْفِلَسْطِينِيِّ _____.

د- كَانَ عَدْدُ أَبْطَالِ الْمَجْمُوعَةِ الْفِدَائِيَّةِ _____.

٢ كَمْ كَانَ عُمُرُ دَلَالُ الْمُغْرِبِيِّ عِنْدَمَا اسْتُشْهِدَ؟

٣ أَيْنَ نَزَلَتْ دَلَالُ وَمَجْمُوعَتُهَا؟

٤ نُوَضِّحُ الْهَدَفَ مِنْ قِيامِ دَلَالَ وَمَجْمُوعَتِهَا بِتَنْفِيزِ الْعَمَلِيَّةِ.

٥ مَا نَتْيَاجَهُ الْمُواجِهَةِ الَّتِي دَارَتْ بَيْنَ قُوَّاتِ الْاِحْتِلَالِ وَالْمَجْمُوعَةِ الْفِدَائِيَّةِ؟



ثَانِيًّا- نُفَكِّرُ، وَنُجِيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْآتِيَةِ:

١ ما مَغْزِي تَسْمِيَّةِ مَجْمُوعَةِ دَلَالَ الْفِدَائِيَّةِ مَجْمُوعَةَ دَيْرِ يَاسِينَ؟

٢ كَيْفَ أَعَادَتْ دَلَالُ وَمَجْمُوعَتُهَا لِدِيرِ يَاسِينَ جُزْءًا مِنْ حَقِّهَا؟

٣ عَلَامَ يَدْلُلُ قَوْلُ دَلَالَ: "نَحْنُ لَا نُرِيدُ قَتْلَكُمْ"؟

٤ لِلْمَرَأَةِ الْفِلَسْطِينِيَّةِ دَوْرٌ فِي مُقاوَمَةِ الْمُهْتَلِّ، كَيْفَ تَجَلَّى ذَلِكَ فِي النَّصِّ؟

ثَالِثًا- اللُّغَةُ:

نَسْتَخْرِجُ مِنَ الْفَقْرَةِ الثَّالِثَيَّةِ:

أ- مُرَادِفَ (يَتَمَسَّكُونَ) _____.

ب- ضِدَّ (عَبَسَتْ) _____.

ج- كَلِمَتَيْنِ مُتَضَادَّيْنِ _____.

١ نُوظِّفُ التَّعْبِيرَيْنِ الْآتَيَيْنِ فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشائِنَا:

- رَكِبَ الْبَحْرَ: _____

- أَطْبَقَ عَلَى: _____

٢ مَا دَلَالَةُ الْعِبَارَتَيْنِ الْآتَيَيْنِ:

- (سِيَاسَةُ الْأَرْضِ الْمَحْرُوَقَةُ)? _____

- (لِتُزْهِرَ تَارِيخًا ثَانِيًّا لَنْ يَسْتَكِينَ)? _____

نَشَاطٌ:

بِالرُّجُوعِ إِلَى الْمَوْسِعَةِ الْفِلَسْطِينِيَّةِ، أَوِ الشَّبَكَةِ الْعَنْكَبُوتِيَّةِ نَبْحُثُ عَمَّا يَأْتِي:



- كَيْفَ تَمَ قَتْلُ دَلَالَ الْمُغَرَّبِيِّ، وَالْتَّمْثِيلُ فِي جُنُونِهِ؟

- نُسَمِّي الْبَطَلَيْنِ الَّذِيْنِ غَرِقا فِي الْبَحْرِ قَبْلَ وُصُولِ دَلَالَ وَمَجْمُوعَتِهِ إِلَى الْبَحْرِ.

يا دَيْرَ ياسِينَ يا جُرْحًا غَدَا فِينَا رَغْمَ الْمُعَانَةِ مَا زِلْنَا بَرَاكِينَا

سِتَّونَ عَامًا مَضِيَ وَالشَّوْقُ يَحْمِلُنِي لِقَرِيتِي الْأُمُّ أَشْتَاقُ الطَّواحِينَا

● تَرَعَّرَعْتُ : نَشَاءْتُ.

فِيهَا تَرَعَّرَعْتُ أَيَّامَ الشَّابِ وَمَا نَسِيَتُ يَوْمًا حَواكِيرِي ... طَوَابِينَا

● النَّوَامِيسَ : العاداتِ.

أَشْتَاقُ لِلْخُبْزِ لِلْأَعْرَاسِ أَذْكُرُهَا تِلْكَ النَّوَامِيسَ رَغْمًا عَنْ تَجَافِينَا

● تَجَافِينَا : ابْتِعادِنَا.

أَتَوْقُ لِلْبَيْدَرِ الْغَالِي لِحَارَتِنَا وَبِئْرِ قَرِيتِنَا... مَوْتِي أَهَالِينَا

● أَتَوْقُ : أَشْتَاقُ.

أَتَوْقُ لِلْدَّارِ وَالْأَسْوَارِ تَمْنَعْنِي وَحَارِسُ الدَّارِ عِنْدَ الْبَابِ نَاسِينَا

● الْبَيْدَرِ : مَكَانٌ جَمْعُ

أَضْمَمُهَا نَحْوَ صَدْرِي لَحْظَةً حِينَا يَا رَبِّ هَلْ لِي قُبِيلَ الْمَوْتِ الشِّمْهُرَا

● الْحُبُوبِ قَدِيمًا.

أَقْبَلُ الْأَرْضَ وَالْأَحْجَارَ أَمْسِكُهَا وَأَقْطِفُ الْوَرْدَ أَشْتَمُ الرِّيَاحِينَا

● الشِّمْهُرَا : أَقْبَلُهَا.



إِضَاءَةً :



لُطْفِي الْيَاسِينِي شَاعِرٌ فِلَسْطِينِيٌّ مِنْ قَرْيَةِ دَيْرَ ياسِينَ، وَإِلَيْهَا يَتَسْبِبُ، وُلِدَ عَامَ ١٩٢٢ م، وَلَقِبَ بِشَاعِرِ الْأَرْضِ الْمُحْتَلَةِ مِنْذُ عَامِ ١٩٦٧ م، وَمَا زَالَ يَنْظُمُ الشِّعْرَ مَعَ أَنَّهُ تَجاوزَ تِسْعِينَ عَامًا، وَالْقَصِيدَةُ الَّتِي يَبْيَنَ أَيْدِينَا يَتَجَلَّ فِيهَا حَنِينُ الشَّاعِرِ إِلَى قَرِيَتِهِ الْمُدَمَّرَةِ دَيْرَ ياسِينَ، وَذِكْرِيَاتِهِ الْجَمِيلَةِ فِيهَا.



١ لَمْ يَسْتَسْلِمْ أَهْلُ دَيْرِ يَا سِينَ لِلْمُعَانَاءِ الَّتِي حَلَّتْ بِهِمْ، نُحَدِّدُ مِنَ الْبَيْتِ الْأَوَّلِ مَا يَدْلِلُ عَلَى ذَلِكَ.

٢ رَسَمَ الشَّاعِرُ صُورَةً لِمَظَاهِرِ حَيَاتِهِ فِي قَرْيَتِهِ، نَتَحَدَّثُ عَنْ مُكَوَّنَاتِ هَذِهِ الصُّورَةِ فِي الْأَيَّاتِ مِنَ الْثَالِثِ إِلَى الْخَامِسِ.

٣ مَا الَّذِي يَتَمَنَّاهُ الشَّاعِرُ كَمَا نَفَهُمُ مِنَ الْبَيْتَيْنِ السَّابِعِ وَالثَّامِنِ؟

٤ نَضَعُ إِشَارَةً (✓) أَمَامَ الْمَشَايِرِ الَّتِي سَيُطَرِّطُ عَلَى الشَّاعِرِ فِي النَّصِّ مِمَّا يَأْتِي:

() الشَّوْقُ وَالْحَنِينُ. -

() الغَضَبُ وَالنَّقْمَةُ. -

() الْضَّعْفُ وَالاسْتِسْلَامُ. -

() الْوَفَاءُ وَالاِنْتِمَاءُ. -

٥ مَا الْمَأْسَاةُ الَّتِي حَلَّتْ بِدَيْرِ يَا سِينَ كَمَا نَفَهُمُ مِنَ الْأَيَّاتِ؟

٦ نُوَظِّفُ التَّرْكِيبَ (رَغْمًاً عَنْ) فِي جُمْلَةِ مِنْ إِنْشَائِنَا.

٧ نَخْتَارُ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا يَبْيَنَ القَوْسَيْنِ:

- مُرادِفُ (أَتَوْقُ): (أَشْتَاقُ، أَبْتَعِدُ، أَتَمَّنِي)

- مُفرَدُ (حَواكِير): (حِكْرُ، حَاكُورَةُ، حِكْرَةُ)

- جَمْعُ (بَيْدَر): (بَوَادِرُ، بَيَادِرُ، بُدُورُ)

علمات الإعراب الأصلية مراجعة

◀ أولاً - نقرأ الفقرة الآتية، ونملأ الجدول بما هو مطلوب:

ركبت دلال البحر، تقوذ مجموعتها الفدائية، وعلى عادة البحر؛ تارة يرضي، وتارة يغضب، ثارت أمواجه، وقلبت زورقهم المطاطي، فغرق بطلان من المجموعة، وظل البقية يصارعون الموج، ويتشبثون بالقارب حتى تراءت لقائدها ومجموعتها أصوات الساحل الفلسطيني، فتسلى المجموعة إلى الشاطئ . . . ، وتبسمت لهم بيارات البرتقالي.

الأسماء المجرورة	الأسماء المنصوبة	الأسماء المرفوعة

ثانياً - نملأ الفراغات بما هو مطلوب من بين القوسين مع الضبط:

١ وعَدْتُ أُمِّي أَنْ _____ الصِّدْقَ دائمًا. (فعل مضارع منصوب)

٢ _____ نُورٌ، وَالجَهْلُ ظَلَامٌ. (اسم مرفوع)

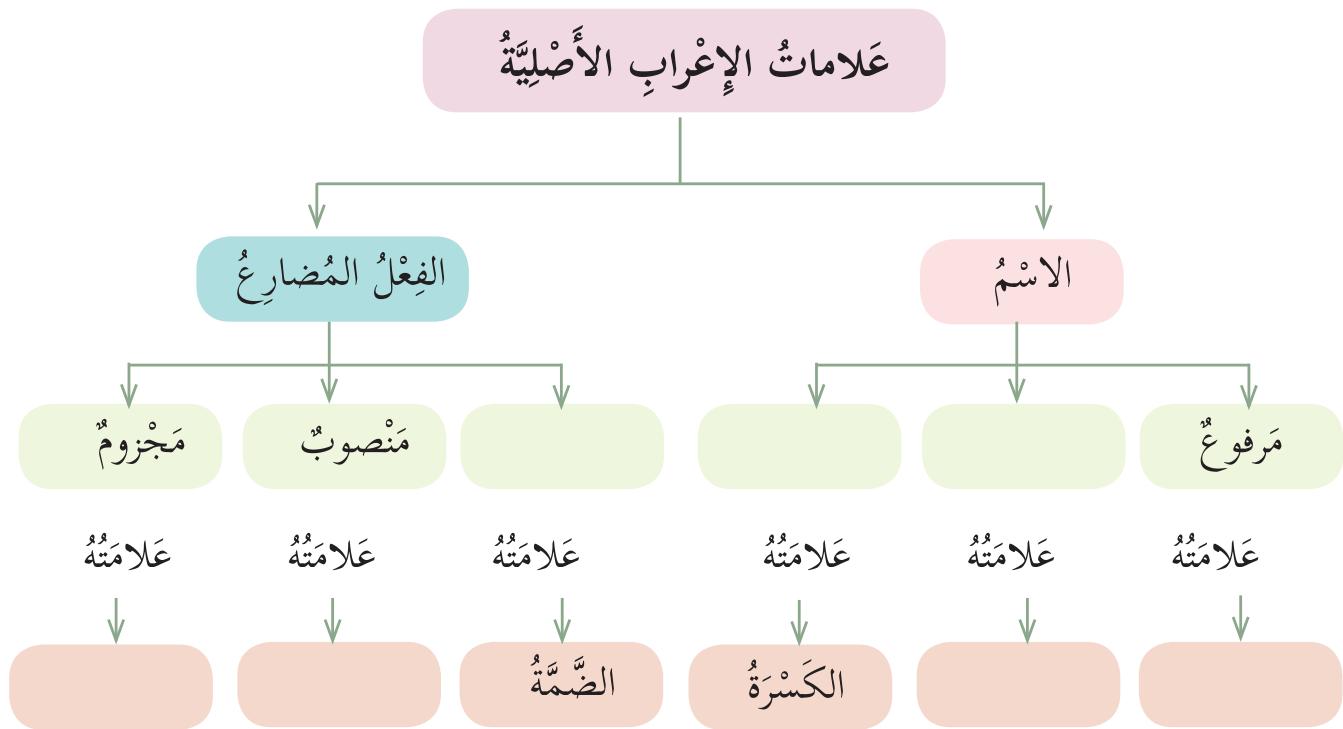
٣ حَصَدْتُ فِلَسْطِينَ الْمَرْكَزَ الْأَوَّلَ فِي _____ تَحْدي القراءة. (اسم مجرور)

٤ رَأَيْتُ _____ مُنْتَصِرًا. (اسم منصوب)

٥ عِصَامُ الْبَرَامِجَ التَّقَافِيَّةِ. (فعل مضارع مرفوع)

٦ لَمْ _____ سُهَا؛ وَلِذِلِكَ أَعَادَتِ الْمُحاوَلَةَ. (فعل مضارع مجزوم)

◀ ثالثاً- نُكِمِلُ الخَرِيطةَ المَفاهِيمِيَّةَ بِمَا يُنَاسِبُهَا:



الإِمْلَاءُ:



دُخُولُ الْلَّامِ عَلَى الْاسْمِ الْمُعَرَّفِ بِ(ال)

نَقْرَأُ الْأَيَّاتَ الْأَتِيَّةَ، وَنُلَاحِظُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ
وَلَا-

تِلْكَ النَّوَامِيسَ رَغْمًا عَنْ تَجَافِينَا
وَبِئْرٍ قَرِيَّتِنَا مَوْتِي أَهَالِيْنَا
وَحَارِسُ الدَّارِ عِنْدَ الْبَابِ نَاسِيْنَا

أَشْتَاقُ لِلْخُبْرِ لِلْأَعْرَاسِ أَذْكُرُهَا
أَتُوقُ لِلْبَيْدَرِ الْغَالِي لِحَارَتِنَا
أَتُوقُ لِلَّدَارِ وَالْأَسْوَارُ تَمْنَعُنِي



أَنَّ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ (لِلْخُبْرِ، لِلْأَعْرَاسِ، لِلْبَيْدَرِ، لِلَّدَارِ) هِيَ أَسْمَاءٌ مُعَرَّفَةٌ بِ(ال) وَقَدْ سُبِّقَتْ بِحَرْفِ جَرٍ هُوَ (الْلَّامُ)؛ لِذَلِكَ تَغَيَّرَتْ كِتَابَتُهَا، حَيْثُ حُذِفَتْ هَمْزَةُ الْوَصْلِ فِي (ال) التَّعْرِيفِ لَفْظًا وَكِتَابَةً.



إِضَاءَةُ إِمْلَائِيَّةٌ:

عِنْدَ دُخُولِ لَامِ الْجَرِّ عَلَى الْاسْمِ الْمُعَرَّفِ بِ(ال) تُحَذَّفُ هَمْزَةُ الْوَصْلِ لَفْظًا وَكِتَابَةً.

نَمَالُ الْجَدْوَلِ بِمَا هُوَ مَطْلُوبُ ثانِيًّا-

الاسم	الاسم المعرف بـ (ال)	الاسم المعرف المسقوف بـ (اللام)
زَيْتُ	الزَّيْتُ	لِلْزَّيْتِ
شُهْرَةٌ		
أَصْدِقَاءُ		
نَاقَةٌ		
خَيْرٌ		

ثالثاً

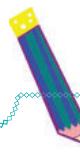
نَصْعُ خَطًا تَحْتَ الْأَسْمَاءِ الْمَسْبُوَّةِ بِلَامِ الْجَرِّ:

مِنَ الظَّواهِرِ الطَّبَيْعِيَّةِ الَّتِي تُسَبِّبُ هَلَعًا لِلنُّفُوسِ، الزَّلَازِلُ وَالبراكينُ، فاهْتَزَازُ الْأَرْضِ بِقُوَّةٍ نَتِيجةً لِلزَّلَازِلِ، قَدْ يَتَبَعُهُ تَصَدُّعُ الْمِبَانِي وَالْمُنْشَآتِ، وَتَشَقُّقُ الْأَرْضِ وَالطُّرُقَاتِ. وَلِلْغَازِاتِ الْمُنْبَعِثَةِ مِنَ الْبَرَاكِينِ رَائِحَةُ كَرِيهَةٍ، وَلِلْحِمَمِ الْمُنْصَهَرَةِ مِنْهَا حَرَارَةٌ شَدِيدَةٌ.

رابعاً - نَكْتُبُ ثَلَاثَةَ أَسْمَاءَ مُعَرَّفَةٍ بِ(ال)، وَنُدْخِلُ لَامَ الْجَرِّ عَلَيْهَا:

- الْأَسْمَاءُ الْمَسْبُوَّةُ بِلَامِ الْجَرِّ

- الْأَسْمَاءُ الْمُعَرَّفَةُ بِ(ال)



الخط:

◀ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي بِخَطِ النَّسْخِ، وَنُرَاعِي كِتَابَةَ حَرْفَيِ: ر، ز.

وَرَوَتْ دَلَالُ أَرْضَ فِلَسْطِينَ بِدِمَائِهَا الزَّكِيَّةَ؛ لِتُزَهَّرَ تَارِخًا ثَانِيَ الْيَسْتَكِينَ.

النَّسْخُ:



نَسْخُ الْفِقْرَةِ الْآتِيَةَ بِخَطٍّ جَمِيلٍ:

عَلِمَتْ قُوَّاتُ الْاِحْتِلَالِ بِأَمْرِ الْحَافِلَةِ الْمُخْتَطَفَةِ، فَنَصَبَتِ الْحَواِجَرَ، لَكِنَّ دَلَالَ وَمَنْ مَعَهَا اسْتَطَاعُوا أَنْ يَعْبُرُوا كُلَّ الْحَواِجَرَ، إِلَى أَنْ تَمَّ إِيقَافُ الْحَافِلَةِ بِصُعُوبَةٍ بِالْعَيْنِ، بَعْدَ أَنْ حَشَدَ الْمُحتَلُونَ قُوَّاتِهِمُ الْعَسْكَرِيَّةَ، ثُمَّ دَارَتْ رَحْيَ مَعْرَكَةٍ غَيْرِ مُتَكَافِئَةٍ بَيْنَ مَجْمُوعَتِهَا وَالْمُحتَلِّ الَّذِي طَوَّقَهُمْ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ، فَارْتَقَتْ شَهِيدَةً، هِيَ وَثَمَانِيَّةٌ مِنْ رِفَاقِ مَجْمُوعَتِهَا الْأَبْطَالِ، بَعْدَ أَنْ كَبَدُوا جَيْشَ الْاِحْتِلَالِ عَدَدًا كَبِيرًا مِنَ الْجَرْحِيِّ وَالْقَتْلِيِّ، وَبِذَلِكَ أَعَادَتْ دَلَالُ لِدِيرَ يَاسِينَ جُزْءًا مِنْ حَقِّهَا، وَرَوَّتْ أَرْضَ فِلَسْطِينَ بِدِمَائِهَا الزَّكِيَّةِ؛ لِتُرْهِرَ تَارِيخًا ثَائِرًا لَنْ يَسْتَكِينَ.



التَّعْبِيرُ:

نَتَّأْمِلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ نَكْتُبُ فِقْرَةً مِنْ أَرْبَعَةِ أَسْطُرٍ بِعُنوانِ (لَبِيكَ يَا أَقْصِي).



الوَحْدَةُ السَّادِسَةُ

أَوْقِدْ شَمْعَةً . . .

الاسْتِمَاعُ



نَسْتَمِعُ إِلَى نَصٍّ بِعُنْوانِ (ذو هِمَّةٍ عَالِيَّةٍ)، وَنُجِيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

- ١ مَتَى تَبَسَّمَتْ فاطِمَةُ ابْتِسَامَةً دَافِئَةً؟
- ٢ كَيْفَ اسْتَقْبَلَتِ الْعَايَلَةُ قُدُومَ طِفْلِهَا الْأَوَّلِ؟
- ٣ مَا الَّذِي انتَظَرَتْهُ الْعَايَلَةُ بِفَارِغِ الصَّبَرِ؟
- ٤ مَا رَدَّةُ فِعْلِ الْأُمِّ عِنْدَمَا عَلِمَتْ بِمَرَضِ ابْنَهَا؟
- ٥ لِمَاذَا تَهَلَّكْتِ أَسَارِيرُ أَحْمَدَ؟
- ٦ مَا الْمَادَّةُ الَّتِي تَفَوَّقَ فِيهَا أَحْمَدُ؟
- ٧ كَيْفَ أَثَبَتَ أَحْمَدُ أَنَّهُ ذُو هِمَّةٍ عَالِيَّةٍ؟
- ٨ مَا الْعَلَاقَةُ بَيْنَ كُلِّ كَلِمَتَيْنِ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَّةِ:
(حُبُورًا، سُرُورًا)، (الْأَمَامُ، الْخَلْفُ)، (فَطِنٌ، ذَكْرٌ)؟

أَوْقِدْ شَمْعَةً . . .

د. عائض القرني (بتصرُّفٍ)

يَبْيَنَ يَدَى النَّصِّ

واجِبٌ عَلَى كُلِّ إِنْسَانٍ أَنْ يَكُونَ صَاحِبٌ هِمَّةً، يَتَسَلَّحُ بِالْإِرَادَةِ وَالْعَزِيمَةِ وَالْإِصْرَارِ؛ مِنْ أَجْلِ الْوُصُولِ إِلَى أَهْدَافِهِ وَغَايَا تِهِ، وَأَنْ يَتَعَدَّ عَنِ الْضَّعْفِ وَالْكَسَلِ. وَالنَّصُّ الَّذِي يَبْيَنُ أَيْدِينَا لِلْدَّاعِيَةِ الدُّكْتُورِ عائِضِ الْقَرْنَيِّ، وَهُوَ كَاتِبٌ وَشَاعِرٌ سُعُودِيٌّ، وُلِّدَ عَامَ (١٩٥٩)، مِنْ مُؤَلَّفَاتِهِ النَّثَرِيَّةِ: لَا تَحْزَنْ، وَمِنْ دَوَاوِينِهِ: تاجُ المَدَائِحِ.





القراءة

- غاياتٌ: أَهْدافُ.
 - يَرِنُونَ: يَنْظُرُ بَعِيدًا.
 - العَزْمُ: الْجِدُّ وَالصَّابِرَةُ.
 - الْوَهْنُ: الْضَّعْفُ.
 - كَبُوتَ: تَعَثَّرَتْ.
 - تَنَكَّرَ: أَعْرَضَ، وَتَخَلَّى.
 - آخر رَمْقٍ: آخر لحظةٍ من حيَاتكَ.
 - الْخَامِلِينَ: الْكُسَالِيَّ.
 - الدَّاهِرُ: الرَّمَانُ.
- لِكُلِّ مِنَا أَمْبَاثُ وَغَایاتُ، يَسْعى إِلَى تَحْقِيقِهَا، فَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَجِدُ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَسْعى لِكَسْبِ الْمَالِ، وَمِنْهُمْ مَنْ يُرِيدُ أَنْ يَظْفَرَ بِالْأَثْنَيْنِ مَعًا، وَمِنْهُمْ مَنْ يَرِنُونَ إِلَى الْمَرَاتِبِ وَالْمَنَاصِبِ، وَمِنْهُمْ مَنْ تَكُونُ غَايَتُهُ بِلُوغَ الْمَجْدِ، وَلَكِنَّ الرِّيَاحَ أَحْيَانًا لَا تَسِيرُ وَفَقَرَ ما تَشْتَهِيهِ السُّفُنُ، فَقَدْ تَجْرِي الْأُمُورُ عَلَى عَكْسِ الْمَأْمُولِ، وَهُنَا يَظْهَرُ الفَرْقُ بَيْنَ أَهْلِ الْعَزْمِ وَأَهْلِ الْوَهْنِ.
- فَلْتَكُنْ يَا صَاحِبِي، مِنْ ذُوِي الْعَزْمِ، قَدَمْكَ فَوْقَ الشَّرِّ، وَهَمَتْكَ فِي الشَّرِّ، وَإِذَا وَاجَهْتَكَ أَزْمَةً، أَوْ صَدَمَتْكَ مَأْسَةً فَلَا تُقَابِلْهَا بِالْبُكَاءِ وَالْعَوْيَلِ، بَلْ وَاجِهْهَا بِالصَّابِرَةِ وَالْإِصرَارِ حَتَّى تَبْلُغَ الغَايَةَ، وَلَا تَكُنْ خَائِرَ الْعَزْمِ، تَسْتَسِلُمُ لِلْيَأسِ عِنْدَ أَوْلِ عَقَبَةٍ.
- إِذَا أَدْرَكَكَ اللَّيْلُ فَأَوْقِدْ شَمْعَةً، وَلَا تَخْشَ الظَّلَامَ، فَالشَّمْعَةُ أَمَلُ، وَإِذَا كَبُوتَ فَانْهَضْ، وَوَاصِلِ الْمِشْوارَ، فَالنُّهُوضُ قُوَّةٌ، وَإِذَا تَنَكَّرَ لَكَ صَدِيقٌ فَلَا تُضَيِّعْ وَقْتَكَ فِي هِجَائِهِ، وَلَكِنْ ابْحَثْ عَنْ غَيْرِهِ مِنَ الْأَصْدِيقَاءِ الْأَوْفِيَاءِ، فَالْوَفَاءُ خُلُقٌ عَظِيمٌ، وَإِذَا عَجِزْتَ عَنْ حَلِّ مَسَالَةٍ فَلَا تَيَأسْ مِنْ إِعادَةِ الْمُحاوَلَةِ؛ حَتَّى تَجِدَ لَهَا حَلًا.
- تَعَلَّمُ مِنَ النَّمْلَةِ الَّتِي تُحَاوِلُ الصُّعُودَ أَلْفَ مَرَّةً، وَلَا تُصَابُ بِالْيَأسِ أَبَدًا، وَكُنْ مِثْلَ السَّيْلِ إِذَا اعْتَرَضْتَ طَرِيقَهُ صَخْرَةً انْحَرَفَ عَنْهَا ذَاتُ الْيَمِينِ وَذَاتُ الشَّمَالِ؛ حَتَّى يَجِدَ مَخْرَجًا.
- لَا تَنْتَظِرِ الْفُرْصَةَ، وَلَكِنْ اصْبِنْ أَنْتَ الْفُرْصَةَ، وَلَا بُدَّ أَنْ تَبْتَسِمَ لَكَ الْأَيَّامُ، وَأَنْ تَبْلُغَ مُرَادَكَ، وَلَوْ بَعْدَ حِينٍ، وَلَا تَعْتَرِفْ بِالْهَزِيمَةِ أَبَدًا، بَلْ قَاوِمْ إِلَى آخِرِ رَمَقٍ مِنْ حَيَاتكَ؛ لِأَنَّ الْحَيَاةَ لَا تَعْتَرِفُ بِالضُّعْفَاءِ الْخَامِلِينَ، وَالدَّاهِرُ لَا يُصَفِّقُ لِلْفَاشِلِينَ.



أَوَّلًا- نُجِيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْآتِيَةِ:

١ نَصَّعُ إِشَارَةً (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَإِشَارَةً (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

(أ) يَسْعى كُلُّ النَّاسِ لِطَلَبِ الْعِلْمِ.

(ب) صاحِبُ الْعَزْمِ لَا يَسْتَسِلُّمُ عَنْدَ أَوَّلِ عَقَبَةٍ.

(ج) النَّمَلَةُ تُحَاوِلُ الصُّعُودَ إِلَى مَرَّةٍ، ثُمَّ تُصَابُ بِالْيَأسِ.

(د) الدَّهْرُ لَا يُصْفِقُ لِلْفَاسِلِينَ.

٢ ماذا يَفْعُلُ صاحِبُ الْعَزْمِ إِذَا:

عَجِزَ عَنْ حَلِّ مَسَأَلَةٍ؟

أَدْرَكَهُ اللَّيْلُ؟

تَنَكَّرَ لَهُ صَدِيقُهُ؟

وَاجْهَتْهُ أَزْمَدُهُ؟

٣ نُعَدُّ ثَلَاثًا مِنْ غَايَاتِ النَّاسِ.

٤ لِمَاذَا حَثَّ الْكَاتِبُ صاحِبَ الْعَزْمِ عَلَى الْمُقَاوَمَةِ إِلَى آخِرِ نَفْسِهِ فِي حَيَاتِهِ؟

٥ نُحدِّدُ عِبَارَةً مِنَ النَّصِّ تَدْلُّ عَلَى كُلِّ مَعْنَى مِنَ الْمَعَانِي الْآتِيَةِ:

أ- لَيْسَ كُلُّ مَا نَتَمَنَّاهُ أَوْ نُخَطِّطُ لَهُ نُدْرُكُهُ.

ب- الْأَزْمَاتُ تُواجِهُ بِالصَّمُودِ وَالثَّبَاتِ.

ج- الْمُحَافَظَةُ عَلَى الْوَقْتِ.

د- الْبَحْثُ عَنْ حُلُولٍ إِذَا مَا وَاجَهْنَا مُشْكَلَةً.

ثَانِيًّا- نُفَكِّرُ، وَنُجِيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْآتِيَةِ:



١- بِرَأِيكِ، لِمَاذَا تَأَخَّرَتْ دُولٌ، وَنَهَضَتْ أُخْرَى؟

٢- يَقُولُ الشَّاعِرُ: تَرَوْمُ الْعَزْمِ ثُمَّ تَنَامُ لَيْلًا يَغُوصُ الْبَحْرُ مَنْ طَلَبَ اللَّالِي.

كَيْفَ يَتَوَافَقُ مَعْنَى هَذَا الْبَيْتِ مَعَ مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ؟

٣- نَذْكُرُ مَوْقِفًا نَتَعَالَمُ فِيهِ بِإِيجَابِيَّةٍ غَيْرِ مَا ذُكِرَ فِي الْفِقْرَةِ التَّالِيَّةِ.

٤- نُصَنِّفُ الصِّفَاتِ الْأَتَيَّةِ إِلَى: صِفَاتِ أَهْلِ الْعَزْمِ، وَصِفَاتِ أَهْلِ الْوَهْنِ، وَنَضَعُهَا فِي

الْجَدْوَلِ:

أ- لَا يَسْتَسِلُّ لِلْيَأسِ.

ب- إِذَا أَذْرَكَهُ اللَّيْلُ، فَلَا يَعْمَلُ عَلَى تَبْدِيدِ الظَّلَامِ.

ج- لَا يُقَابِلُ الْأَزْمَاتِ بِالْبُكَاءِ.

د- إِذَا تَعَشَّرَ لَمْ يُعِدِ الْمُحَاوَلَةَ.

ه- يَبْحَثُ عَنْ حُلُولٍ لِلِّمَصَاعِبِ الَّتِي تُواجِهُهُ.

و- يَصِلُّ إِلَى أَهْدَافِهِ.

ز- لَا يُصَفِّقُ لَهُ النَّاسُ؛ لَأَنَّهُ فَاشِلٌ.

ح- لَيْسَ عِنْدَهُ أَهْدَافٌ يَسْعَى إِلَى تَحْقِيقِهَا.

صِفَاتُ أَهْلِ الْوَهْنِ	صِفَاتُ أَهْلِ الْعَزْمِ

ثالثاً- اللُّغَةُ:

١- نُوَظِّفُ كُلَّ كَلْمَةٍ مِّمَّا يَأْتِي فِي جُمْلَةٍ مِّنْ إِنْشَائِنَا:

. الشَّرِّي: _____

. الشَّرِّيّاً: _____

٢- نُحاكي النَّمَطَيْنِ الْآتَيْنِ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

■ إِذَا أَدْرَكَكَ اللَّيْلُ، فَلَا تَخْشَنَ الظَّلَامَ.

■ إِذَا خَسِرْتَ فِي جَوْلَةٍ، فَلَا

■ إِذَا وَاجَهْتَكَ مُشْكِلَةً، فَلَا

٣- نَسْتَخْرُجُ مِنَ الْفِقْرَةِ الْأُولَى:

كَلِمَةً، وَضِدَّهَا:

كَلِمَةً، وَمُرَادِفَهَا:

الجملة الاسمية (١)

نَقْرَأُ الجُمَلَ الْأَتِيَّةَ:

١- الشَّمْعَةُ أَمَلٌ.

٢- النُّهُوضُ قُوَّةً.

٣- الوفاءُ خُلُقُّ.

نُلَاحِظُ

أنَّ الجُملَ السَّابِقَةَ جُمْلَ تَبْدَأُ بِاسْمٍ، فَالْجُمْلَةُ الْأُولَى (الشَّمْعَةُ أَمَلٌ) بُدِئَتْ بِكَلِمَةِ (الشَّمْعَةُ) وَهِيَ اسْمٌ، وَالْجُمْلَةُ الثَّانِيَةُ (النُّهُوضُ قُوَّةً) بُدِئَتْ بِكَلِمَةِ (النُّهُوضُ) وَهِيَ اسْمٌ أَيْضًا، وَالْجُمْلَةُ التَّالِثَةُ (الوَفَاءُ خُلُقُّ) بُدِئَتْ بِكَلِمَةِ (الوَفَاءُ) وَهِيَ اسْمٌ، وَالْجُمْلَةُ التَّيْتَ تَبْدَأُ بِاسْمٍ تُسَمَّى جُمْلَةً اسْمِيَّةً.

نَسْتَنْتِجُ:



الجملة الاسمية: كُلُّ جُمْلَةٍ تَبْدَأُ بِاسْمٍ مَرْفُوعٍ.

التَّدْرِيَاتُ:



أَوَّلًا- نَقْرَأُ الفِقرَةَ الْأَتِيَّةَ، وَنَضَعُ خَطَاً تَحْتَ الجُمَلِ الْأَسْمِيَّةِ:

أُحِبُّ مَدِينَتِي، وَأَعْتَزُ بِهَا، أُجِيلُ النَّظَرَ فِيهَا، وَأَسْعَدُ بِمَا أَرَى؛ فَالآبَنِيَّةُ شَاهِقَةٌ، وَالْمَيَادِينُ فَسِيقَةٌ، وَالشَّوَارِعُ نَظِيفَةٌ، وَالْحَدَائِقُ غَنَّاءُ، مَدِينَتُنَا جَمِيلَةٌ، فَلَنُحَافِظَ عَلَيْها.

◀ **ثانياً**- نصل الأسماء في المجموعة الأولى، بما يناسبها من الأسماء في المجموعة الثانية؛ لِنَكُونَ جُملاً اسميةً، ونكتبها في الفراغ:

• _____	مُتَفَوِّقةٌ	الزَّهْرَةُ
• _____	مُتَفَتِّحةٌ	الجَمَلُ
• _____	بَارِعٌ	الرَّسَامَةُ
• _____	صَبُورٌ	الْطَّالِبَةُ
• _____	مُبْدِعٌ	الْمُهَنْدِسُ

◀ **ثالثاً**- نملأ الفراغات الآتية بِالاسم المناسب؛ لِنَكُونَ جُملاً اسميةً:

- ذَكِيٌّ. _____ ■
- مُعْتَدِلٌ. _____ ■
- أَنِيقَةٌ. _____ ■
- نَشِيطٌ. _____ ■

◀ **رابعاً**- نُعَبِّرُ عن المعاني الآتية بِجُملي اسميةً، كما في المثال:

الامتحان سهلٌ. سُهولة الامتحان ■

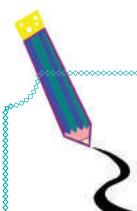
- _____ اعْتِدَالُ الْجَوَّ ■
- _____ صَبْرُ الْأَمْ ■
- _____ قُوَّةُ الْعَالِمِ ■
- _____ جَمَالُ الْخُلُقِ ■

الإِمْلَاءُ الْأَخْتِبَارِيُّ:



نَكْتُبُ مَا يُمْلِى عَلَيْنَا. ◀

الخَطُّ:



نَكْتُبُ مَا يَأْتِي بِخَطٍّ النَّسْخِ، وَنُرَاعِي كِتَابَةَ حَرْفَيِّ فَ، ق.

الْحَيَاةُ لَا تَعْرِفُ بِالضُّعْفَاءِ الْخَامِلِينَ، وَالدَّهَرُ لَا يُصْفِقُ لِلْفَاسِلِينَ.



النَّسْخُ:

نَسْخُ الْفِقْرَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ بِخَطٍّ جَمِيلٍ:

لِكُلِّ مِنَا أَمْبِيَاتُ وَغَايَاتُ، يَسْعى إِلَى تَحْقِيقِهَا، فَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَجِدُ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَسْعى لِكَسْبِ الْمَالِ، وَمِنْهُمْ مَنْ يُرِيدُ أَنْ يَظْفَرُ بِالْأَثْنَيْنِ مَعًا، وَمِنْهُمْ مَنْ يَرْنُو إِلَى الْمَرَاتِبِ وَالْمَنَاصِبِ، وَمِنْهُمْ مَنْ تَكُونُ غَايَتُهُ بُلوغَ الْمَجْدِ...، وَلَكِنَّ الرِّيَاحَ أَحْيَا نَاسًا لَا تَسِيرُ وَفَقَ ما تَشْتَهِيهِ السُّفُنُ، فَقَدْ تَجْرِي الْأُمُورُ عَلَى عَكْسِ الْمَأْمُولِ، وَهُنَا يَظْهُرُ الْفَرْقُ بَيْنَ أَهْلِ الْعَزْمِ وَأَهْلِ الْوَهْنِ.

فَلَتَكُنْ يَا صَاحِبِي، مِنْ ذَوِي الْعَزْمِ، قَدَمُكَ فَوْقَ الشَّرِّ، وَهِمَّتُكَ فِي الشُّرِّيَا، وَإِذَا وَاجَهْتَكَ أَزْمَةً، أَوْ صَدَمَتَكَ مَأْسَاةً، فَلَا تُقَابِلُهَا بِالْبُكَاءِ وَالْعَوْيِلِ، بَلْ وَاجِهْهَا بِالصَّبَرِ وَالْإِصْرَارِ؛ حَتَّى تَبْلُغَ الْغَايَاةَ... وَلَا تَكُنْ خَائِرَ الْعَزْمِ، تَسْتَسِلُمُ لِلْيَأسِ عِنْدَ أَوَّلِ عَقَبَةٍ.

التَّعْبِيرُ:



◀ نَتَّأْمِلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ نَكْتُبُ فِقْرَةً مِنْ أَرْبَعَةٍ أَسْطُرٍ بِعُنوانِ (هِمَّ عَالِيَّةٌ).



الوَحْدَةُ السَّابِعَةُ

مَعْرِكَةُ الْقَسْطَلِ



الاستماع

نَسْتَمِعُ إِلَى نَصٍّ بِعنوانِ (أَوْلَادُ بِلَوْنِ الْقَمْحِ)، وَنُجِيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

- ١ ما لَوْنُ بَشْرَةِ الْوَلَدِ؟
- ٢ أَيْنَ اخْتَبَأَ الْجُنُودُ؟
- ٣ لِمَاذَا كَانَ الْجُنُودُ يُغَطِّونَ أُنوفَهُمْ وَعُيُونَهُمْ بِالْكَمَامَاتِ؟
- ٤ مَنِ الْجُنُودُ الْمَقْصُودُونَ فِي الْقِصَّةِ؟
- ٥ مَاذَا أَرَادَ الصَّحَفِيُّ مِنِ الْوَلَدِ؟
- ٦ مَا أُمْنِيَّةُ الْوَلَدِ الْفَلَسْطِينِيِّ فِي بِدايَةِ الْعَامِ الْجَدِيدِ؟
- ٧ كَيْفَ أَسْعَفَ الْأَوْلَادُ الصَّحَفِيَّ؟
- ٨ لِمَ أَشَحَ الْوَلَدُ بَوْجِهِ عَنِ الْكَامِيرَا؟
- ٩ لِمَاذَا لَمْ يَعْرِفِ الصَّحَفِيُّ الْوَلَدُ الَّذِي اسْتُشْهِدَ؟
- ١٠ وَقَفَ الْوَلَدُ فِي مُنْتَصِفِ الشَّارِعِ، بِيَمِنِهِ اخْتَبَأَ الْجُنُودُ فِي زَوَایَا الْأَزِقَّةِ، مَا دَلَالَةُ ذَلِكَ؟
- ١١ نُوَظِّفُ كَلِمَةً (يَتَرَّنَحُ) فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشائِنَا.

مَعْرِكَةُ الْقَسْطَلِ

أَوْسَ دَاوِدْ يَعْقُوبْ (بِتَصْرُّفِ)

يَبْيَنَ يَدَى النَّصِّ

مَعْرِكَةُ الْقَسْطَلِ مَعْرِكَةٌ فَاصِلَةٌ فِي تارِيخِ النَّضَالِ الْفِلَسْطِينِيِّ، اسْتُشْهِدَ فِيهَا القَائِدُ عَبْدُ الْقَادِيرِ الْحُسَيْنِيُّ الَّذِي سَجَّلَ فِيهَا اسْتِبْسَالًاً وَصُمُودًاً؛ مِنْ أَجْلِ الدِّفاعِ عَنِ الْقُدْسِ وَالْبُلْدَانِ الْفِلَسْطِينِيَّةِ الْأُخْرَى الَّتِي تَعَرَّضَتْ لِلْاِحتِلَالِ الصَّهِيُونِيِّ، وَالنَّصُّ الَّذِي يَبْيَنَ أَيْدِينَا مَأْخُوذُ مِنْ مَقَالَةٍ بِعْنَوَانِ (مِنْ رُوَادِ الْكِفَاحِ الْوَطَنِيِّ الْمُسَلَّحِ)، لِلصَّحَافِيِّ وَالْكَاتِبِ الْفِلَسْطِينِيِّ أَوْسَ دَاوِدْ يَعْقُوبْ، يَتَحَدَّثُ فِيهِ عَنِ الْمَعْرِكَةِ، وَأَسْبَابِهَا، وَنَتَائِجِهَا.



القراءة



- **مُطْلَة:** مُشرفة.
 - **الذَّخَائِرُ:** الأسلحة.
 - **غَيْرِ مُتَكَافِئٍ:** غير متساوية.
 - **المَدْدُ:** الدعم.
 - **مُضَرَّجًا بِدِمَائِهِ:** ملطخاً بها.
- مِنَ الْمَعَارِكِ الَّتِي لَا تُنسَى فِي صِرَاعِنَا مَعَ الْمُحْتَلِ مَعْرِكَةُ الْقَسْطَلِ، الَّتِي وَقَعَتْ قُبْيلَ النَّكَبَةِ، حِينَ تَمَكَّنَتِ الْعِصَابَاتُ الصَّهِيُونِيَّةُ الْمَدْعُومَةُ مِنْ حُكُومَةِ الْأَنْتِدَابِ الْبِرِيطَانِيِّ مِنْ احْتِلَالِ بَلْدَةِ الْقَسْطَلِ الواقِعَةِ غَرْبَ الْقُدْسِ، وَهِيَ بَلْدَةٌ مُطْلَةٌ عَلَى الطَّرِيقِ الْمُؤَدِّيِّ مِنَ الْقُدْسِ إِلَى يَافَا، وَتَبَعُدُ عَنِ الْقُدْسِ قُرَبَةً عَشَرَةَ كِيلُومِتَرَاتٍ.
- أَعْدَّ الْفِلَسْطِينِيُّونَ لِهُجُومٍ مُضادٍ؛ لاستِعَادَةِ الْبَلْدَةِ، لَكِنَّ الظُّرُوفَ كَانَتْ صَعْبَةً، فَالْقِتَالُ شَرِسٌ، وَالْعُدُوُّ مُجَاهِزٌ بِالْعَتَادِ، وَالذَّخَائِرُ قَلِيلَةٌ لَدِيِّ الْفِلَسْطِينِيِّينَ؛ وَلِذِلِّكَ اضْطَرَّ الْمُهَاجِمُونَ إِلَى التَّرَاجِعِ، إِلَّا أَنَّ الْقَائِدَ عَبْدَ الْقَادِيرِ الْحُسَيْنِيَّ تَقَدَّمَ مَعَ بِضُعْفِهِ مِنْ رِفَاقيِهِ، وَاشْتَبَكُوا مَعَ الصَّهَائِينَ فِي مَعْرِكَةِ غَيْرِ مُتَكَافِئَةٍ، فَجُرِحَ ثَلَاثَةٌ مِنْهُمْ، وَبَقَيَ الْقَائِدُ وَمَعَهُ مُقَاتِلٌ وَاحِدٌ. وَتَمَكَّنَ الصَّهَائِينَ مِنْ مُحاصرَتِهِ وَصَاحِبِهِ، وَوَصَلَ الْخَبَرُ إِلَى الْفِلَسْطِينِيِّينَ خَارِجِ الْقَسْطَلِ، فَتَنَادَوْا لِلنَّجْدَةِ، وَكَانَ الصَّهَائِينَ أَكْثَرَ نَفِيرًا وَتَسْلِيحاً، وَتَمَكَّنَ الْفِلَسْطِينِيُّونَ الَّذِينَ احْتَشَدُوا مِنْ مَنَاطِقَ عِدَّةٍ مِنَ اسْتِرْدَادِ الْقَسْطَلِ، وَظَلُّوا فِيهَا قُرَبَةَ سِتٍّ سَاعَاتٍ.
- جَاءَ الْمَدَدُ الْكَبِيرُ لِلصَّهَائِينَ؛ مَا جَعَلَ الْفِلَسْطِينِيِّينَ يَنْسَجِبُونَ مِنْهَا، غَيْرَ أَنَّ عَبْدَ الْقَادِيرِ الْحُسَيْنِيَّ لَمْ يَيْأسْ مِنْ إِعادَتِهَا، فَقَامَ بِاقْتِحَامِهَا مِنْ جَدِيدٍ مَعَ عَدَدٍ قَلِيلٍ مِنَ الْمُجَاهِدِينَ، وَمَا لَبِثَ أَنْ طَوَّقَهُ وَرَفَاقُهُ قُوَّةً صَهِيُونِيَّةً، فَاسْتُشْهِدَ الْقَائِدُ الْكَبِيرُ فِي الثَّامِنِ مِنْ نَيْسانَ عَامِ الْفِيَ وَتِسْعِمِئَةِ وَثَمَانِيَّةِ وَأَرْبَعينَ، إِذْ وُجِدَ مُضَرَّجًا بِدِمَائِهِ، وَسَقَطَتِ الْقَسْطَلُ كَامِلَةً فِي الْيَوْمِ التَّالِي، وَدَمَرَ الْأَعْدَاءُ كُلَّ مَا فِيهَا، وَلَمْ يَسْلِمْ مَسْجِدُهَا مِنْ ذَلِكَ.

مَعْرِكَةُ الْقَسْطَلِ - رَغْمَ الظُّرُوفِ غَيْرِ المُتَكَافِئَةِ - مَثَلٌ رَائِعٌ مِنْ أَمْثَالِهِ التَّضْحِيَةِ الْفَرِديَّةِ وَالْجَمَاعِيَّةِ، وَلَوْ كَانَ هُنَاكَ تَكَافُؤُ فِي التَّسْلِيحِ، وَعَدَدِ الْمُقَاتِلِينَ، وَالْخِدْمَاتِ الْمُسَانِدَةِ لَكَانَ لَهَا نَتِيَّةً أُخْرَى.

صحيفة الموقف، الإعلام المركزي، فلسطين / يتصرف.



أولاًًا نُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ بِالرُّجُوعِ إِلَى النَّصِّ:

١ نَصَعُ دَائِرَةً حَوْلَ رَمْزِ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

- تَمَكَّنَتِ الْعِصَابَاتُ الصَّهِيُونِيَّةُ مِنْ احتِلالِ بَلْدَةِ الْقَسْطَلِ بِدَعْمٍ مِنْ:
 - أ- الْحُكُومَةِ الْأَمْرِيكَيَّةِ
 - ب- حُكُومَةِ الْإِنْتِدَابِ الْبِرِيطَانِيِّ
 - ج- الْاحْتِلَالِ الْفَرَنْسِيِّ
 - د- الْإِتَّحَادِ السُّوْفِيَّيِّ.
- اسْتُشْهِدَ الْقَائِدُ عَبْدُ الْقَادِيرِ الْحُسَيْنِيُّ عَامَ:
 - أ- ١٩٤٨ م.
 - ب- ١٩٦٧ م.
 - ج- ١٩٧٣ م.
 - د- ١٩٨٢ م.

٢ أَيْنَ تَقَعُ بَلْدَةُ الْقَسْطَلِ؟

٣ مَا اسْمُ قَائِدِ مَعْرَكَةِ الْقَسْطَلِ؟

٤ مَتَى سَقَطَتْ بَلْدَةُ الْقَسْطَلِ كَامِلَةً فِي يَدِ الْأَعْدَاءِ؟

٥ هُنَاكَ أَسْبَابٌ أَدَدْتُ إِلَى سُقُوطِ بَلْدَةِ الْقَسْطَلِ، نَذْكُرُهَا.

٦ مَا الْجَرَائِمُ الَّتِي ارْتَكَبَتْهَا الْعِصَابَاتُ الصَّهِيُونِيَّةُ فِي الْقَسْطَلِ؟



ثانيًاً نُفَكِّرُ، وَنُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١- فِي الْوَطَنِ مَعَالِمُ سُمِّيَتْ بِاسْمِ الْقَائِدِ عَبْدِ الْقَادِيرِ الْحُسَيْنِيِّ. عَلَامَ يَدُلُّ ذَلِكَ؟

٢- نُعَلِّلُ: تُعَدُّ مَعْرَكَةُ الْقَسْطَلِ مَثَلًاً رَائِعًاً مِنْ أَمْثَالِ التَّضْحِيَةِ الْفَرْدِيَّةِ وَالْجَمَاعِيَّةِ.

ثالثاً اللّغة:

١- نَسْتَخْرُجُ مِنَ الْفِقْرَةِ الثَّالِثَةِ مُرَادِفَ الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَّةِ:

..... ، تَجَمِّعُوا: ، عَدَدُ: اسْتِعَاْدَةُ:

٢- نَوَظِّفُ التَّعْبِيرَاتِ الْأَتِيَّةِ فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِنَا:

- لَمْ يَسْلِمْ مِنْ:
- أَوْشَكَ أَنْ:
- تَنَادَوْا لِ:

نَشَاطٌ:

إِثرِ النَّكَبَةِ دَمَرَ الصَّهَابَيْنَهُ عَدَدًا كَبِيرًا مِنَ الْقُرَى الْفِلَسْطِينِيَّةِ، نَكْتُبُ عَنْ واحِدَةٍ مِنْهَا بِمَا لَا يَزِيدُ عَنْ صَفْحَةٍ.



حَمَامَةُ القَسْطَلِ

محمد شريم

- ١- هُنَاكَ بِقِيمَةِ (الْقَسْطَلِ) وَحَيْثُ الْمَشَهُدُ الْأَكْمَلُ
- ٢- رَأَيْتُ حَمَامَةً يَيْضًا لَا أَحْلَى وَلَا أَجْمَلُ!
- ٣- عَلَى زَيْتَوْنَةِ نَاحَةٍ وَقَدْ قَرَرْتُ أَنْ أَسْأَلُ:
- ٤- أَيَا أَخْتَ الْحَمَامِ كَفَى لِمَاذَا الدَّمْعُ كَالْبَجْدُولُ؟
- ٥- أَجَابَتْ: أَنْتَ لَا تَدْرِي فَمِنْي الصَّدْرُ كَالْمِرْجَلِ
- ٦- دِيَارِي الْيَوْمَ أَرْثَيْهَا وَأَنْدُبُ حَظَّهَا الْأَوَّلُ
- ٧- وَأَبْكَيْ مَنْ بِهَا قَبَوا تُرَابُ الْأَرْضِ بِالْمِعْوَلِ
- ٨- وَمَنْ بَذَرُوا بِهَا قَمْحًا وَمَنْ حَصَدُوهُ بِالْمِنْجَلِ
- ٩- وَمَنْ وَافَى لِيَحْمِيَهَا مِنَ الْعَادِينَ وَاسْتَبَسَلْ
- ١٠- فَقُلْتُ لَهَا: وَمَاذَا بَعْدُ لَدُ؟ مَا الْمُسْتَقْبَلُ الْأَفْضَلُ؟
- ١١- فَقَالَتْ: إِنِّي فِيهَا وَعَنْهَا لَا.. وَلَنْ أَرْحَلْ



إِصْنَاعَةُ:

محمد شريم ولد عام ١٩٦٢م، وهو شاعر فلسطيني من مدينة بيت لحم، وينحدر من قرية (دير أبان) التي هجر منها أهلها عام ١٩٤٨م. من مؤلفاته الشعرية: ترانيم للزنايق الفلسطينية، وصدى الوطن، والوهج، وفي القصيدة التي بين أيدينا حوار لطيف بين الشاعر وحمامه تقف على أطلال قرية القسطل المدمرة.





- ١ نَصِيفُ الْحَمَامَةُ كَمَا بَدَتْ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي.
- ٢ مَا الَّذِي جَعَلَ الشَّاعِرَ يَسْأَلُ عَنْ حَالِ الْحَمَامَةِ؟
- ٣ مَنِ الَّذِينَ بَكَثُرُوكَمَا نَفَهُمُ مِنَ الْبَيْتِ السَّابِعِ؟
- ٤ الْعَلَاقَةُ وَطِيدَةٌ يَبْيَنُ الْفِلَسْطِينِيُّ وَأَرْضِهِ، نُوَضِّحُ ذَلِكَ مِنْ خَلَالِ الْأَيَّاتِ مِنَ السَّابِعِ إِلَى التَّاسِعِ.

- ٥ تَبَدوُ الْحَمَامَةُ مُصِرَّةً عَلَى تَحْدِي الْغَاصِبِينَ، نَكْتُبُ الْبَيْتَ الدَّالَّ عَلَى هَذَا الْمَعْنَى.
- ٦ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ: (لِمَاذَا الدَّمْعُ كَالْجَدْوَلُ؟) تَشْبِيهٌ لِلَّدَمْعِ بِجَدْوَلِ الْمَاءِ. نَأْتِي مِنَ النَّصِّ بِتَشْبِيهٍ آخَرَ مُمَاثِلٍ.

٧ نَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ رَمْزِ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

- الْحَمَامَةُ فِي النَّصِّ رَمْزٌ لِلْفِلَسْطِينِيِّ

ب- الْمُتَمَسِّكُ بِأَرْضِهِ.

أ- الَّذِي يَطْلُبُ الْعِلْمَ.

ج- السَّاعِي إِلَى الْهِجْرَةِ مِنْ وَطَنِهِ.

د- الْخَاضِعُ لِلْمُحْتَلِّ.

- الشُّعُورُ الَّذِي انتَابَ الْحَمَامَةَ كَمَا نَفَهُمُ مِنْ قَوْلِ الشَّاعِرِ: (فَمِنِي الصَّدْرُ كَالْمِرْجَلُ) هُوَ:

أ- الْحُبُّ.

ب- الْغَضَبُ.

ج- الشَّوْقُ.

د- الْفَرَحُ.

٨ نَسْتَخْرِجُ مِنَ الْبَيْتِ الثَّانِي كَلِمَتَيْنِ مُتَرَادِفَتَيْنِ: _____ و _____.

وَمِنَ الْبَيْتِ الثَّامِنِ كَلِمَتَيْنِ مُتَضادَّتَيْنِ: _____ و _____.

القواعد اللغوية:

الجملة الاسمية (٢)

◀ نَقْرِئُ الجُمْلَ الْأَتِيَّةَ:

- ١- القِتَالُ شَرِسٌ.
- ٢- الْعَدُوُ مُجَهَّزٌ.
- ٣- الْذَّخَائِرُ قَلِيلَةٌ.

نُلَاحِظُ



تعلّمنا في الدرس السابق أنَّ الجملة التي تبدأ بِاسْمٍ تُسمى الجملة الاسمية، ولو تأملنا الجملة الاسمية (القتالُ شَرِسٌ) لَوَجَدْنَا أَنَّهَا تَكُونُ مِنْ اسْمَيْنِ، الْاسْمُ الْأَوَّلُ يُسَمِّي الْمُبْتَدَأَ، وَالثَّانِي يُسَمِّي الْخَبَرَ، وَأَنَّ كُلَّاً مِنَ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ تَظَهُرُ الضَّمَّةُ عَلَى آخِرِهِ، وَهُمَا مَرْفُوعَانِ.

نَسْتَنْتَجُ:



- الجملة الاسمية ت تكون من مبتدأ وخبر.
- المبتدأ اسم مرفوع، الخبر اسم مرفوع، يُخبر به عن المبتدأ.



◀ التَّدْرِيَاتُ:

◀ أَوَّلًا- نُعَيِّنُ الْمُبْتَدَأَ وَالْخَبَرَ فِي الْجُمْلِ الْأَتِيَّةَ:

الخبر	المبتدأ	الجملة
		١- الحِصَانُ أَصِيلٌ.
		٢- الْذَّهَبُ لَامِعٌ.
		٣- الْقُدُسُ مُحْتَلٌ.
		٤- الْمُمَرِّضَةُ حَانِيَّةٌ.

◀ **ثانية**- نَمَلَ الفَراغاتِ الْآتِيَةِ بِالْمُبْتَدَأِ الْمُنَاسِبِ مِنْ إِنْشائِنَا، مَعَ الضَّبْطِ:

١- _____ . مُثِيرَةٌ.

٢- _____ . رَاسِيَةٌ.

٣- _____ . مُؤَدَّبٌ.

٤- _____ . مُتَمَيِّزَةٌ.

◀ **ثالثاً**- نَمَلَ الفَراغاتِ الْآتِيَةِ بِالْخَبَرِ الْمُنَاسِبِ مِنْ إِنْشائِنَا، مَعَ الضَّبْطِ:

١- الصَّفُ . _____ .

٢- الطَّقْسُ . _____ .

٣- الْكِتَابُ . _____ .

٤- الْأَرْضُ . _____ .

◀ **رابعاً**- نُكَوْنُ جُمْلَتَيْنِ اسْمَيَّتَيْنِ مِنْ إِنْشائِنَا:

الإِمْلَاءُ:



دُخُولُ الْبَاءِ وَالْكَافِ عَلَى الْإِسْمِ الْمُعَرَّفِ بِ(الْاَلْ)

أَوَّلًا - نَقْرَأُ الْأَيَّاتِ الْآتِيَّةِ، وَنُلَاحِظُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ:

أَيَا أَخْتَ الْحَمَامِ كَفِي
لِمَاذَا الدَّمْنُ كَالْجَدْوُلُ؟
أَجَابَتْ: أَنْتَ لَا تَدْرِي
فَمِنْتِي الصَّدْرُ كَالْمِرْجَلُ
دِيَارِي الْيَوْمَ أَرْثَيْهَا
وَأَنْدُبُ حَظَّهَا الْأَوَّلُ
وَأَنْكِي مَنْ بِهَا قَلَّبُوا
تُرَابَ الْأَرْضِ بِالْمِعْوَلُ
وَمَنْ حَصَدُوهُ بِالْمِنْجَلُ

نُلَاحِظُ

أَنَّ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ (الْجَدْوُلُ، الْمِرْجَلُ، الْمِعْوَلُ، الْمِنْجَلُ) أَسْمَاءٌ مُعَرَّفَةٌ بِ(الْاَلْ)، دَخَلَتْ عَلَيْهَا حَرْفُ الْجَرِّ (الْكَافُ، وَالْبَاءُ)، فَاصْبَحَتْ بِهَا الشَّكْلُ (كَالْجَدْوُلُ، كَالْمِرْجَلُ، بِالْمِعْوَلُ، بِالْمِنْجَلُ)، وَهَذَا الْحَرْفَانِ يَتَّصلُانِ بِالْإِسْمِ الَّذِي يَلِيهِمَا، وَيُؤْثِرُانِ فِي نُطْقِهِ، لِكِنَّهُما لَا يُحْدِثَانِ أَيِّ تَغْيِيرٍ فِي كِتَابِتِهِ، فَلَا تُحْذَفُ هَمْزَةُ الْوَصْلِ فِي (الْاَلْ) التَّعْرِيفِ.



إِضَاءَةُ إِمْلَائِيَّةٍ:

عِنْدَ دُخُولِ حَرْفِيِّ الْجَرِّ الْبَاءِ وَالْكَافِ عَلَى الْإِسْمِ الْمُعَرَّفِ بِ(الْاَلْ)، لَا يَطْرُأُ عَلَيْهِ أَيُّ تَغْيِيرٍ فِي الْكِتَابَةِ.

ثانياً - نَمَلُ الْجَدْوَلَ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ :

الاسم المعرف المسبوق بِالباءِ	الاسم المعرف المسبوق بِالكافِ	الاسم المعرف بـ (ال)	الاسم
			ورد
			قمر
			لؤلؤ
			قصر

ثالثاً - نَمَلُ الفَرَاغَاتِ بِاسْمٍ مُعَرَّفٍ بـ (ال) فِيمَا يَأْتِي :

- ١- تَالَقْتِيِ الفتاهُ كَ _____.
- ٢- سافرْتُ إِلَى إِيطاليا بِ _____.
- ٣- خاطَتْ أُمِيِ الثَّوْبَ بِ _____.
- ٤- اجْتَمَعْنَا حَوْلَ جَدَّتيِ الَّذِي يُحِيطُ بِالْعُنْقِ.

رابعاً - نَخْتارُ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِنْ بَيْنِ القَوْسَيْنِ :

- ١- فازَتْ سَنَاءُ _____ الأولى في مُسابقة المُنازَرَةِ وَالْحِوارِ. (بِلْمَرْتَبةِ، بِالْمَرْتَبةِ)
- ٢- اسْتَمَعْتُ إِلَى حِكَايَةِ بَدَتْ _____.
- ٣- _____ تَدُومُ النَّعْمُ. (بِالشُّكْرِ، بِشُكْرِ)
- ٤- لَعِبْتُ مَعَ أَوْلَادِي _____.

الخطُّ:

نَكْتُبُ مَا يَأْتِي بِخَطٍّ النَّسْخِ، وَنُرَاعِي كِتَابَةَ حَرْفَيِّ عَ، غَ.

مَعْرَكَةُ الْقَسْطَلِ رَغْمَ الظُّرُوفِ غَيْرِ المُتَكَافِئَةِ مَثَلُ رَائِعٍ مِّنْ أَمْثَالِهِ التَّضَيِّعَةِ .

النَّسْخُ:

نَسْخُ الْفِقْرَةِ الْآتِيَّةِ بِخَطٍّ جَمِيلٍ:

جاءَ المَدْدُ الْكَبِيرُ لِلصَّاهِيْنَةِ؛ مَا جَعَلَ الْعَرَبَ يَنْسَحِبُونَ مِنْهَا، غَيْرَ أَنَّ عَبْدَ القَادِرِ الْحُسَيْنِيَّ لَمْ يَيْسَرْ مِنْ إِعَادَتِهَا، فَقَامَ بِاِقْتِحَامِهَا مِنْ جَدِيدٍ مَعَ عَدَدٍ قَلِيلٍ مِنَ الْمُجَاهِدِينَ، وَمَا لَيْسَ أَنَّ طَوْقَتَهُ وَرِفَاقَهُ قُوَّةٌ صِهِيُونِيَّةٌ، فَاسْتُشْهِدَ الْقَائِدُ الْكَبِيرُ فِي الثَّامِنِ مِنْ نَيْسَانَ عَامَ الْأَلْفِ وَتِسْعِمِئَةِ وَثَمَانِيَّةِ وَأَرْبَعينَ، بَعْدَمَا وُجِدَ مُضَرَّجاً بِدِمَائِهِ، وَسَقَطَتِ الْقَسْطَلُ كَامِلَةً فِي الْيَوْمِ التَّالِي، وَدَمَرَ الْأَعْدَاءُ كُلَّ مَا فِيهَا، وَلَمْ يَسْلِمْ مَسْجِدُهَا مِنْ ذَلِكَ.

التَّعْبِيرُ:



◀ نَكْتُبُ فِقْرَةً فِي حُدُودِ خَمْسَةِ أَسْطُرٍ بِعُنْوانِ (مَا أَجْمَلَ الْحَيَاةَ بِالْأَلْوَانِ!)، مُسْتَعِينِينَ
بِالإِجَابَةِ الْكَامِلَةِ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْأَتِيَّةِ:

- ١ - هَلْ تُعَدُّ الْأَلْوَانُ مَصْدَرًا مِنْ مَصَادِرِ الْجَمَالِ فِي هَذَا الْكَوْنِ؟
- ٢ - أَيَّ الْأَلْوَانِ تُحِبُّ؟
- ٣ - لِمَاذَا تُحِبُّ هَذَا اللَّوْنَ؟
- ٤ - كَيْفَ تَكُونُ حَيَاةُنَا لَوْ كَانَ كُلُّ مَا حَوْلَنَا بِلَا لَوْنٍ؟
- ٥ - بِمَاذَا سَتَشْعُرُ لَوْ جَلَسْتَ فِي حَدِيقَةٍ وَكَانَتْ وُرُودُهَا وَسِيقَانُهَا وَأُوراقُهَا لَهَا لَوْنٌ وَاحِدٌ؟

الوَحْدَةُ الثَّامِنَةُ

هَكَذَا انتَهَتْ رِحْلَتِي



الاسْتِمَاعُ

نَسْتَمِعُ إِلَى نَصٍّ بِعُنْوانِ (دَرْسٌ فِي الْبَدْرِ)، وَنُجِيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الَّتِي تَلَيْهِ:

- ١ ماذا كانَ الْهَمُ الْأَكْبَرُ لِلْفَلَاحِ؟
- ٢ مَا الْأَعْمَالُ الَّتِي كَانَ الْأَبْنَاءُ يُسَاعِدُونَ أَبَاهُمْ فِيهَا؟
- ٣ يَمْ كَانَ الْابْنُ مُعْجَاجًاً؟
- ٤ لِمَ طَلَبَ الْوَالِدُ مِنِ ابْنِهِ أَنْ يَدْرِرَ الْقَمْحَ؟
- ٥ كَيْفَ شَجَعَ الْوَالِدُ ابْنَهُ عَلَى بَذْرِ الْقَمْحِ؟
- ٦ أَيْنَ طَلَبَ الْوَالِدُ مِنِ ابْنِهِ أَنْ يَضْعَ قُفَّةَ الْقَمْحِ؟
- ٧ فِي أَيِّ الْجِهَاتِ وَجَهَ الْوَالِدُ ابْنَهُ أَنْ يَنْثُرَ حَبَّاتِ الْقَمْحِ؟
- ٨ كَيْفَ يَتَسَاوِي تَوزِيعُ الْقَمْحِ عَلَى سَطْحِ الْأَرْضِ عِنْدَ الْبِذَارِ؟
- ٩ نَذْكُرُ أَدَوَاتِ الْفِلَاحِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ.
- ١٠ مَا الْمَقْصُودُ بِعِبَارَةِ: (وَيَصُونُ مَاءَ وَجْهِهِ، فَلَا يَنْذُلُهُ لِأَحَدٍ مِنَ النَّاسِ)؟

هكذا انتهت رحلتي

(المؤلفون)

يَبْيَنَ يَدَيِ النَّصِّ

في أيامنا قلت المساحات المزروعة بالقمح؛ ذلك لمصادرة الاحتلال الصهيوني مساحات كبيرة منها، وعروف بعض المزارعين عن زراعته، والقمح من أهم مصادر الأغذية، فمنه يصنع الخبز، الذي لا يستغني عنه معظم الناس، والنصل الذي يبين أيدينا يروي لنا رحلة حبة القمح من زراعتها حتى دخولها في صناعة المأكولات المختلفة.





القراءةُ

حَمَلَنِي فَلَاحٌ بِيَدِهِ، ثُمَّ الْقَانِي بِرِفْقٍ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ، وَهُوَ يَقُولُ: بَذَرْتُ الْحَبَّ، وَتَوَكَّلْتُ عَلَى الرَّبِّ، ثُمَّ حَرَثَ الْأَرْضَ، فَغَطَّسْتِي طَبَقَةً مِنَ التُّرَابِ، فَنِمْتُ مُدَّةً لَا أَعْرِفُ قَدْرَهَا، وَبَيْتَمَا أَنَا كَذِلِكَ أَحْسَسْتُ بَيْلَلٍ فِي التُّرَابِ مِنْ حَوْلِي، فَاسْتَيقْظَتُ، وَسَرَّبَتِ الرُّطُوبَةُ إِلَيَّ، فَكَبَرَ حَجْمِي، وَخَرَجْتُ مِنِي بِادِرَةٍ، وَجُذَيْرٌ أَخَذَ يُغَذِّيَنِي مِنَ الْأَرْضِ، وَأَخَذْتُ أَشْقَى التُّرَابِ، مُحَاوِلَةً الْخُروَجِ، وَنَجَحْتُ فِي ذَلِكَ، فَرَحْتُ بِرُؤْيَةِ نُورِ الشَّمْسِ، وَكُنْتُ أَنْتَظِرُ بِلَهْفَةٍ نُزُولَ الْعَيْثِ؛ لِأَنْمُوَّ، وَبَعْدَ ثَلَاثَةِ أَشْهُرٍ خَرَجْتُ لِي سُبْلَةً، أَخَذْتُ تَمْتَلِئُ حَبَّاً، ثُمَّ بَدَأْتُ حَبَّاتِ الْقَمْحِ تَيَسِّنُ، وَأَصْبَحْتُ بِلَوْنِ الذَّهَبِ.

وَبَيْتَمَا أَنَا كَذِلِكَ، سَمِعْتُ ضَجِيجَ آلِةِ هَادِرَةٍ، وَرَأَيْتُ وَمِيسَ شَفَرَاتِهَا الْحَادِّةِ، فَدَبَّ الرُّغْبُ فِي قَلْبِي، كَانَتْ حَصَادَةً ضَخْمَةً، أَخَذْتُ تَلْتَهُمْ كُلَّ مَا فِي طَرِيقِهَا، ثُمَّ تَلْفِظُهُ حُزْمًا أَنيقةً.

كَانَ مَنْظَرُنَا أَحَادِّاً وَنَحْنُ نَتَلَاءُّ تَحْتَ أَشِعَّةِ الشَّمْسِ، بَعْدَ أَنْ نُرْعَتْ عَنَّا الْقُشُورُ، ثُمَّ أَصْبَحْنَا نُعَبَّاً فِي أَكْيَاـسٍ ضَخْمَةٍ. وَلَمْ نُلْبِـثْ إِلَّا قَلِيلًا حَتَّى جَاءَتِ الشَّاحِنَاتُ، وَحَمَلْتِ الْأَكْيَاـسَ، وَابْتَعَدَـتِ بِنَا.

قَامَ الْعُمَالُ بِتَفْرِيغِنَا فِي حَاوِيَةٍ كَبِيرَةٍ، وَمِنْ هُنَاكَ حَمَلُونَا إِلَى مَطْحَنَةٍ، وَتَمَّ نَقْلُنَا بِالْحِزَامِ النَّاقِلِ؛ لِنُطْحَنَ فِي آلَاتٍ ضَخْمَةٍ، حَوَّلْنَا إِلَى دَقِيقٍ، ثُمَّ نُخَلَّ الدَّقِيقُ عِدَّةً مَرَّاتٍ، فَأَصْبَحْنَا طَحِينًا أَيْضَـاً جَمِيلَ الْمَنْظَرِ.

قَامُوا بِتَعْبِيتِنَا فِي أَكْيَاـسٍ، وَوَرَّزُـنَا بَعْدَ ذَلِكَ؛ لِنُدْخَلَـنَ فِي صِنَاعَةِ مَأْكُولاـتِ شَهِيَّةٍ، كَالْخُبْزِ، وَالْكَعْلِ، وَالْبَسْكُوـيـتِ. وَهَكَذَا انتَهَـتِ رِحْلَتِي لِأَصِلَـنِي إِلَى أَفْوَاهِ النَّاسِ، وَأَحَقَّ لَهُمُ السَّعَادَةِ فِي كُلِّ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ.



أَوَّلًا- نُجِيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْأَتِيَّةِ:

١ نَصْعُبُ دَائِرَةً حَوْلَ رَمْزِ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

- مَا الْمُدَّةُ الَّتِي احْتَاجَتْهَا سُبْلَةُ الْقَمْحِ لِتَنْمُو؟

أَ- ثَلَاثَةُ أَشْهُرٍ.
بَ- أَرْبَعَةُ أَشْهُرٍ.
جَ- خَمْسَةُ أَشْهُرٍ.
دَ- سِتَّةُ أَشْهُرٍ.

- مَا الْأَلَّةُ الَّتِي جَمِيعَتْ بِهَا السَّنَابِلُ؟

أَ- الْمِحْرَاثُ.
بَ- الْفَاسُ.
جَ- الْجَرَافَةُ.
دَ- الْحَصَادَةُ.

- أَيْنَ انْتَهَتْ رِحْلَةُ حَبَّةِ الْقَمْحِ؟

أَ- فِي التُّرْبَةِ.
بَ- فِي الْأَكْيَاسِ.
جَ- فِي الشَّاحِنَاتِ.
دَ- فِي أَفْوَاهِ النَّاسِ.

٢ مَاذَا كَانَ الْفَلَّاخُ يَقُولُ عِنْدَمَا يَبْذُرُ الْقَمْحَ؟

٣ لِحَبَّةِ الْقَمْحِ احْتِياجَاتٌ حَتَّى تَنْبُتَ، نَذْكُرُهَا.

٤ مَا فَائِدَةُ الْجُذَيْرِ لِحَبَّةِ الْقَمْحِ؟

٥ بِمَ فَرِحَتْ نَبْتَةُ الْقَمْحِ؟

٦ عَلَامَ يَدْلُلُ انتِظارُ نَبْتَةِ الْقَمْحِ نُزُولَ الْعَيْثِ بِلَهْفَةٍ؟

٧ نَذْكُرُ بَعْضَ الْمَأْكُولَاتِ الَّتِي تُصْنَعُ مِنْ دَقِيقِ الْقَمْحِ.



ثَانِيًّا- نُفَكِّرُ، وَنُجِيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْأَتِيَّةِ:

١- قَالَ رَسُولُ اللَّهِ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-: "اعْقِلُهَا وَتَوَكَّلْ" ، كَيْفَ يَتَوَافَقُ هَذَا القَوْلُ

مَعَ مَا قَامَ بِهِ الْفَلَّاخُ؟

٢- يَرَى بَعْضُ النَّاسِ أَنَّ الْقَمْحَ أَثْمَنُ مِنَ الذَّهَبِ، بِمَ نُعَلِّلُ ذَلِكَ؟

٣- بِرَأِيْكَ، لِمَاذَا يُنَخَّلُ الدَّقِيقُ عِدَّةَ مَرَّاتٍ؟

ثالثاً- اللغةُ:

١ نَصِّلُ الْعِبَارَةَ فِي الْعَمْدِ الْأَوَّلِ بِمَدْلُولِهَا فِي الْعَمْدِ الثَّانِي :

التنظيمُ، والجمالُ.

الطعمُ اللذيدُ.

اللَّمَاعُ، وَالصُّفَرَةُ.

الخوفُ.

الخيرُ، والنماءُ.

نُزُولُ الغَيْثِ

بِلْوَنُ الذَّهَبِ

حَزْمٌ أَنْيَقَةٌ

مَأْكُولاتٌ شَهِيَّةٌ

٢ نَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ :

أ- جُمُوعُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ :

حَبَّةٌ : _____ ، شَافِرَةٌ : _____ ، شَاحِنَةٌ : _____

ب- مُفَرَّدُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ :

سَابِيلٌ : _____ ، الْحَصَادَاتُ : _____ ، مَطَاحِنُ : _____

٣ نُوَظِّفُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِنَا :

تَتَالُقُ : _____

السُّعَادَةُ : _____

وَمِيقُ : _____

٤ نُكْمِلُ كَمَا فِي الْمِثَالِ الْآتِيِ :

حَصَدَ : حَصَادَةً .

غَسَلَ : _____ . قَطَعَ : _____ .

حَمَلَ : _____ .

الجملة الفعلية (١)

نقرأ الجمل الآتية:

- جاءَت الشاحنات.

- يقفُ العمالُ.

- ابْدُرْ حبوب القمحِ.

فلا حظٌ



لو تأملنا الجمل السابقة لوجدنا أنها بنيت بأفعالٍ (جاءَت، يقفُ، ابْدُرْ); لذا تسمى هذه الجمل جملًا فعليةً، ولو تأملنا الجمل مراتٍ ثانيةً لوجدنا أن الأفعال إما أن تكون أفعالاً ماضيةً كما في (جاءَت)، أو أفعالاً مضارعةً كما في (يقفُ)، أو أفعالاً أمراً كما في (ابْدُرْ).

نستنتجُ:



- الجملة الفعلية: هي كل جملةٍ تبدأ بفعلٍ مضارعٍ أو ماضٍ أو أمراً.



التَّدْرِيَاتُ:

أولاً - نصل الفعل في العمود الأول بما يتمم معناه في العمود الثاني؛ لنكون جملة فعليةً، ونكتبها في الفراغ:

الحق	أشرقت
الحلم	يضحك
الشمس	يتدفق
الطفل	فرحت
الأم	ظهرَ
السَّيْلُ	تحقَّقَ

◀ **ثانيةً-** نَمَلَ الفَرَاغاتِ الْأَتِيَّةَ بِالْفِعْلِ الْمُنَاسِبِ:

١- _____ الأَمْطَارُ.

٢- _____ عَلَى وَطَنِكَ.

٣- _____ الْمُتَسَابِقُ.

٤- _____ الْجَيْشُ.

٥- _____ شادي.

◀ **ثالثاً-** نُحَوِّلُ الْجُمَلَ الْفَعْلِيَّةَ إِلَى جُمَلٍ اسْمَيَّةٍ، كَمَا فِي الْمَثَالِ:

الْتَّلَمِيْدُ جَالِسٌ. جَلَسَ التَّلَمِيْدُ.

١- طَلَعَ الْبَدْرُ.

٢- نَزَلَ الْغَيْثُ.

٣- حَضَرَ الضَّيْفُ.

٤- نَصِيَحَ الشَّمَرُ.

◀ **رابعاً-** نُكَوِّنُ جُمَلَتَيْنِ فِعْلِيَّتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِنَا:

_____.

_____.

الإِمْلَاءُ الْخِتَارِيُّ:

نَكْتُبُ مَا يُمْلِى عَلَيْنَا.

الخَطُّ:

نَكْتُبُ مَا يَأْتِي بِخَطٍّ النَّسْخِ، وَنُرَاعِي كِتَابَةَ حَرْفِ: كَ.

وَوْزَعْنَا بَعْدَ ذَلِكَ لِنَدْخُلَ فِي صِنَاعَةِ مَأْكُولَاتٍ شَهِيَّةٍ، كَالْحُبْزِ، وَالْكَعْكِ، وَالبَسْكُوَتِ.

النَّسْخُ:

نَسْخُ الْفِقْرَةِ الْأَتِيَّةِ بِخَطٍّ جَمِيلٍ:

حَمَلَنِي فَلَاحٌ بِيَدِهِ، ثُمَّ أَقَانِي بِرِفْقٍ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ، وَهُوَ يَقُولُ: بَذَرْتُ الْحَبَّ،
وَتَوَكَّلْتُ عَلَى الرَّبِّ، ثُمَّ حَرَثَ الْأَرْضَ، فَغَطَّسْتُنِي طَبَقَةً مِنَ التُّرَابِ، فَيَمْتُ مُدَّةً لَا أَعْرِفُ
قَدْرَهَا، وَبَيْنَمَا أَنَا كَذَلِكَ أَحْسَنْتُ بَيْلَلٍ فِي التُّرَابِ مِنْ حَوْلِي، فَاسْتَيْقَظْتُ، وَتَسَرَّبَتِ الرُّطُوبَةُ
إِلَيَّ، فَكَبَرَ حَبْجِي، وَخَرَجْتُ مِنْيَ بَادِرَةً، وَجُذَيْرَ أَخَذَ يُغَذِّيَنِي مِنَ الْأَرْضِ، وَأَخَذْتُ أَشْقُ
الْتُّرَابَ، مُحَاوِلَةً الْخُروَجَ، وَنَجَحْتُ فِي ذَلِكَ، فَرِحْتُ بِرُؤْيَةِ نُورِ الشَّمْسِ، وَكُنْتُ أَنْتَظِرُ بِلَهْفَةٍ
نُزُولَ الْعَيْثِ؛ لِأَنْمُو، وَبَعْدَ ثَلَاثَةِ أَشْهُرٍ خَرَجْتُ لِي سُنْبُلَةً، أَخَذْتُ تَمَتَّلِئُ حَبَّاً، ثُمَّ بَدَأْتُ
حَبَّاتُ الْقَمْحِ تَيَسُّنُ، وَأَصْبَحْتُ بِلَوْنِ الذَّهَبِ.

التَّعْبِيرُ:



قرَرَتِ العائلةُ الذهابَ في رِحْلَةٍ إِلَى مَدِينَةِ فِلَسْطِينِيَّةٍ عَلَى الْبَحْرِ الْمُتَوَسِّطِ، نَكْتُبُ فِقْرَةً فِي حُدُودِ خَمْسَةِ أَسْطُرٍ بِعُنْوانِ (بِلَادُنَا جَمِيلَةٌ)، نَصِيفُ فِيهَا هَذِهِ الرِّحْلَةَ، مُسْتَعِينِينَ بِالإِجَابَةِ الْكَاملَةِ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْأَتِيَّةِ:

- ١- أَيَّ مَدِينَةٍ سَتَخْتارُونَ؟
- ٢- لِمَاذَا اخْتَرْتُمْ هَذِهِ الْمَدِينَةَ؟
- ٣- مَا أَجْمَلُ شَيْءٍ فِي هَذِهِ الْمَدِينَةِ؟
- ٤- مَاذَا سَتَأْخُذُونَ مَعَكُمْ؟
- ٥- مَا وَسِيلَةُ الْمُوَاصِلَاتِ الَّتِي سَتُسَافِرُونَ بِهَا؟
- ٦- مَا الصُّعُوبَاتُ الَّتِي قَدْ تُواجِهُونَهَا فِي الْوُصُولِ إِلَيْهَا؟
- ٧- كَيْفَ تَسْجَلُونَ هَذِهِ الصُّعُوبَاتِ؟
- ٨- هَلْ سَتُقْرِرُونَ الْعَوْدَةَ إِلَيْهَا؟

الوَحْدَةُ التَّاسِعَةُ

شَجَرَةُ النَّخِيلِ



الاستماع

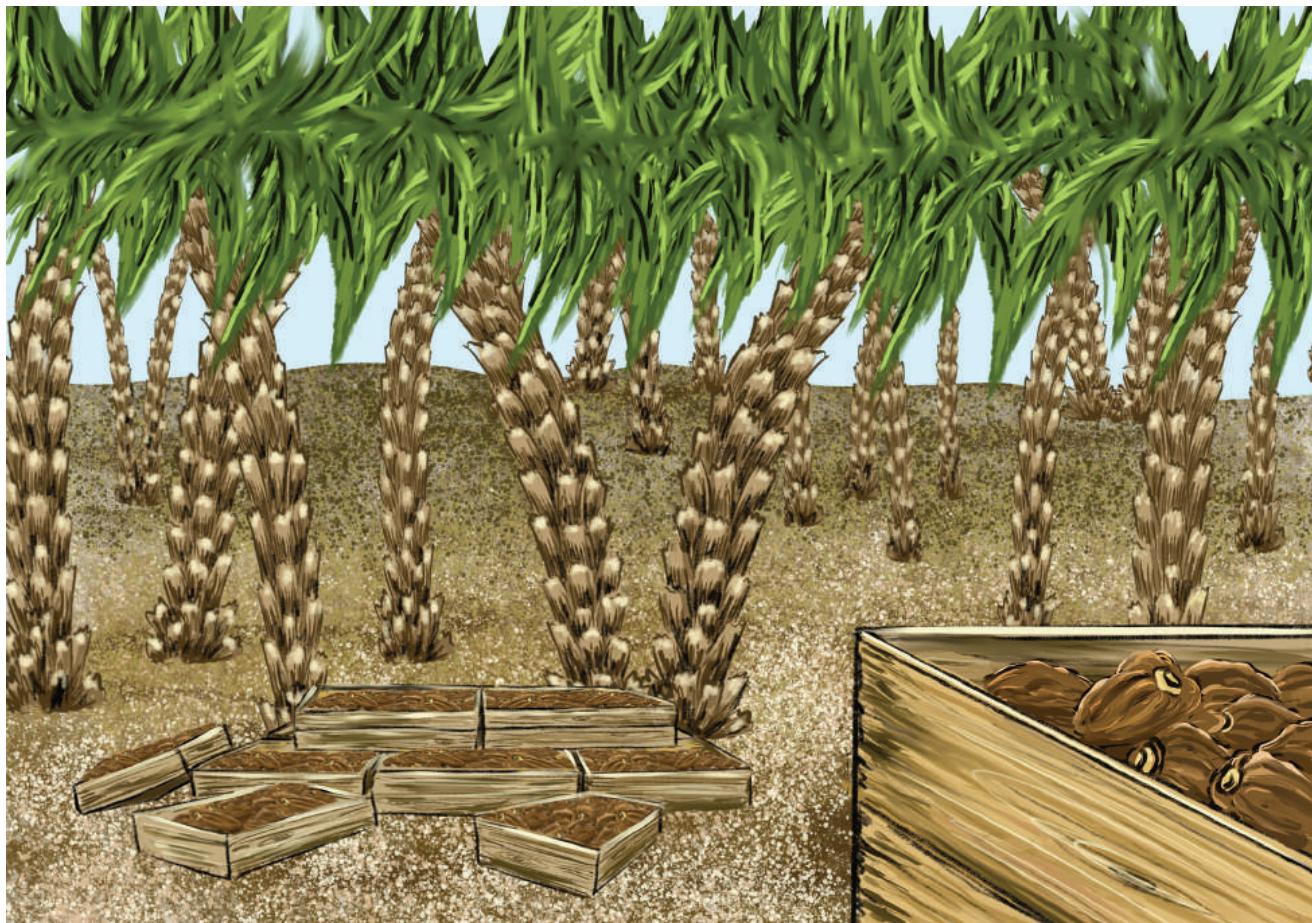
نَسْتَمِعُ إِلَى نَصٍّ بِعنوانِ (النَّخِيلُ الْحَزِينَةُ)، وَنُجِيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

- ١ ما الشَّجَرَةُ الْوَحِيدَةُ الَّتِي كَانَتْ تَقْفُ حَزِينَةً فِي الْحَدِيقَةِ الْغَنَاءِ؟
- ٢ اتَّفَقَتِ الْأَشْجَارُ عَلَى أَنْ تَعْرُفَ سِرَّ حُزْنِ النَّخِيلَ، فَمَاذَا فَعَلَتْ؟
- ٣ بِمِمَّ أَجَابَتِ النَّخِيلُ عِنْدَمَا سَأَلَتْهَا الْيَمَامَةُ عَنْ سَبَبِ حُزْنِهَا؟
- ٤ كَيْفَ أَقْنَعَتِ الْيَمَامَةُ النَّخِيلَ بِأَنْ تَكْشِفَ عَنْ سِرِّ حُزْنِهَا؟
- ٥ عَلَامَ اتَّفَقَتِ الْأَشْجَارُ مَعْ طُيُورِ الْحَدِيقَةِ؟
- ٦ مَتَى أَتَى الْهُدُهُدُ بِالْخَبَرِ الَّذِي ذَهَبَ مِنْ أَجْلِهِ؟
- ٧ لِمَاذَا كَانَ الْأَطْفَالُ يَقْدِفُونَ النَّخِيلَ بِالْحِجَارَةِ؟
- ٨ هَلْ قَبَلَتِ النَّخِيلُ مُبِيرَ قَدْفِهَا بِالْحِجَارَةِ؟
- ٩ مَتَى تَمْنَحُ النَّخِيلُ ثِمَارَهَا وَهِيَ مَسْرُورَةٌ؟
- ١٠ نَذْكُرُ قِيمَتَيْنِ تَعَلَّمَنَا هُمَا مِنْ هَذِهِ الْقِصَّةِ.
- ١١ يَسْتَخْدِمُ بَعْضُ النَّاسِ الْعِصِيَّ لِقَطْفِ ثِمَارِ الرَّيْتَوْنِ، مَا رَأَيْنَا فِي ذَلِكَ؟
- ١٢ نُوَظِّفُ كَلِمَةَ (الْغَنَاءُ) فِي جُمْلَةِ مُفِيدةٍ.

شَجَرَةُ النَّخِيلِ

بَيْنَ يَدَيِ النَّصِّ

تُبَهِّرُكَ شَجَرَةُ النَّخِيلِ بِمَرَآها فِي الْبَسَاتِينِ، وَتَجْذِبُكَ قُطْوفُها الْمُتَدَلِّيَّةُ، وَتُدْهِشُكَ بِطَعْمِ ثَمَرَتِهَا، وَكَيْفَ تَذَوَّبُ فِي الْفَمِ، وَتَتَقْلِلُ بِسُرْعَةٍ إِلَى الدَّمِ. وَتُعَدُّ النَّخْلَةُ مِنَ الْأَشْجَارِ الْمُبَارَكَةِ، الَّتِي وَرَدَ ذِكْرُهَا فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ؛ لِأَهْمَيَّتِهَا، وَفَوَائِدِهَا الْكَثِيرَةِ، وَالنَّصُّ الَّذِي بَيْنَ أَيْدِينَا يُعْرِفُنَا عَلَى هَذِهِ الشَّجَرَةِ، وَأَمَاكِنِ زِرَاعَتِهَا، وَأَهْمَيَّتِهَا الْاِقْتِصَادِيَّةِ، وَالصَّحِّيَّةِ.





ذات رواءٍ وثمر، تعلو على كثير من أنواع الشجر، تنتصب مستقيمة الساق، وتقف شامخة الرأس، ولها أن ترهو بذكرها في القرآن الكريم؛ إذ قال تعالى: "وَالنَّخلَ بَاسِقَتِ لَهَا طَلْعُ نَضِيدٌ" (١٠: ﴿١٠﴾) غرس شجرة النخيل في فلسطين منذ آلاف السنين، وزينت أمakin كثيرة من وطننا الحبيب، وحظيت باهتمام الفلسطينيين قديماً وأحدثها؛ فهي ذات قيمة اقتصادية كبيرة، وتعد من الأشجار المعمرة، وتحمّل الظروف المناخية الحرّة؛ ولذا نجدها بشكل لا ينكر في أريحا والأنغور، وفي صحراء النقب.

وتعد أقل الزراعات حاجة إلى الأيدي العاملة، وأقلها تكلفة مادياً، وفترتها نموها ليست طويلة؛ فهي تحتاج إلى ثلات سنوات حتى تثمر، وتصل بعد سنتين إلى الذروة في عطائها.

ثمرة النخيل غذاء وحلوى، والذي يأكلها يحس بالشبع، وقيمتها الغذائية عالية؛ فهي تحتوي على معظم المركبات الأساسية لبناء جسم الإنسان، ومن الممكن أن يعيش الإنسان على الأسودين: التمر، والماء، فالتمر يسمى منجماً غذائياً، لكثرته ما يحتويه من العناصر المعdenية، مثل: الفسفور، والكالسيوم، والحديد، والمغنيسيوم... كما يحتوي أيضاً على كثير من الفيتامينات.

وأشجار النخيل في فلسطين متنوعة، ومن أشهر أنواعها: الحياني، والمجهول، والبرحي... وعلى ثمار النخيل، تقوم كثير من الصناعات الغذائية، كالمربي، والدبس، والحلويات، والعصائر، وعجينة التمر...، ومن مخلفاتها تصنف الأسمدة، والأعلاف الحيوانية. ولا عجب من أن النبي -صلى الله عليه وسلم- قد شبه المؤمن بالنخلة، فقال: "مثل المؤمن مثل النخلة، ما أخذت منها من شيء نفعك". (رواية الطبراني، وصححه الألباني)

(مركز المعلومات الوطني الفلسطيني / يتصرف)



أَوَّلًا- نُجِيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْأَتِيَّةِ:

نَمَلًا لِلفَرَاغَاتِ الْأَتِيَّةِ بِالْكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةِ:

- تَحْتَاجُ شَجَرَةُ النَّخِيلِ إِلَى _____ سَنَوَاتٍ حَتَّى تُثْمِرُ.
- مِنْ أَنْوَاعِ النَّخِيلِ فِي فِلَسْطِينِ: _____، و _____، و _____.
- مِنْ أَمَّاكِنِ زِرَاعَةِ النَّخِيلِ فِي فِلَسْطِينِ: _____، و _____، و _____.

لِمَاذَا حَظِيَتْ شَجَرَةُ النَّخِيلِ بِاِهْتِمَامِ الْفِلَسْطِينِيِّينَ؟

نُعَلِّلُ مَا يَأْتِيُ:

— سُمِّيَ التَّمْرُ مَنْجَمًا غِذَائِيًّا.

— شَبَّهَ النَّبِيُّ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- الْمُؤْمِنَ بِالنَّخْلَةِ.

نَذْكُرُ أَهْمَمَ الصِّنَاعَاتِ الْغِذَائِيَّةِ الَّتِي تَقْوُمُ عَلَى ثِمارِ النَّخِيلِ.



ثَانِيًّا- نُفَكِّرُ، وَنُجِيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْأَتِيَّةِ:

١- رَوَى الْإِمَامُ مُسْلِمٌ عَنْ عَائِشَةَ -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا- قَالَتْ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ:

"يَا عَائِشَةً، بَيْتُ لَا تَمْرَ فِيهِ جِيَاعٌ أَهْلُهُ، قَالَهَا مَرَّتَيْنِ أَوْ ثَلَاثَاتِ". نُنَاقِشُ

الْحَدِيثَ السَّابِقَ فِي ضَوْءِ فَهْمِنَا لِأَهْمِيَّةِ النَّخِيلِ.

٢- نُفَكِّرُ فِي طُرُقِ تُشَجِّعُ الْمُزَارِعِينَ عَلَى زِرَاعَةِ أَشْجَارِ النَّخِيلِ.

ثالثاً- اللغة :

١ نَسْتَخْرُجُ مِنَ الْفِقْرَةِ الْأُولَىِ مَا يَأْتِي:

- أ- مُرَادِفٌ كُلُّ مِنْ: جَمَالٌ: ، وَعَالِيَاتٍ: .
- ب- ضِدٌ كُلُّ مِنْ: مُنْكِسَرٌ: ، وَمَعْوَجَةٌ: .

٢ نُوَظِّفُ كُلَّ تَرْكِيبٍ مِنَ التَّرَاكِيبِ الْأَتِيَّةِ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِنَا:

- تَرْهُو بِ: .
- شَامِخَةُ الرَّأْسِ: .
- لَا عَجَبٌ مِنْ: .

٣ الْأَسْوَدَانِ هُمَا: التَّمْرُ، وَالْمَاءُ، أَمَّا الْأَيْضَانِ فَهُمَا: ، و

وَالْقَمَرَانِ هُمَا: ، وَالْعُمَرَانِ هُمَا: ، و

و .

الجملة الفعلية (٢)

(الفاعل)

◀ نقرأ الجمل الآتية، ونلاحظ الكلمات الملونة باللون الأحمر:

- يعيش الإنسان على الأسودين.

- تقف النخلة شامخة الرأس.

- تقوم كثير من الصناعات الغذائية على التمر.

نلاحظ

أن الجمل الفعلية الملونة (يعيش الإنسان، تقف النخلة، تقوم كثير) تتكون من فعل واسم، ولو تأملنا الأسماء (الإنسان، النخلة، كثير) لوجدنا أنها أسماء دلت على من يقوم بالفعل، وظهور على آخرها الضمة، ونسمي كلا منها فاعلاً، إذن فالجملة الفعلية تتكون من ركنتين أساسيتين، هما: الفعل، والفاعل.

نستنتج:

- الفاعل: هو الذي يقوم بالفعل.

- يأتي الفاعل بعد الفعل.

- الفاعل اسم مرفوع.

التدريبات:



◀ أولاً- نقرأ النص الآتي، ونضع خطأ تحت الفاعل الصريح (الظاهر):

طلبت زينب من أبيها أن يشتري لها لعبة جديدة، عجب الوالد من طلبها قائلاً: لقد اشتريت لك لعبة قبل يومين!

اصررت زينب على طلبها، فاشترى لها لعبة جديدة.

أخذت زينب اللعبة الجديدة، وقدمتها لابنة جارهم الفقير. فرحاً شديداً، وقال لها: جزاك الله خيراً يا بنيني.

◀ ثانِيًّا- نَمَلًا الفَرَاغَاتِ بِالْفَاعِلِ الْمُنَاسِبِ، وَنَضْبُطُهُ بِالشَّكْلِ الصَّحِيحِ:

١- انْطَلَقَ _____ إلى الفَضَاءِ.

٢- احْتَسَى _____ القَهْوَةَ صَبَاحًاً.

٣- يُزْهِرُ _____ في آذار.

٤- ثَارَ _____ .

٥- انتَهَتِ _____ .

٦- ظَاهَرَ _____ بينَ السَّحَابِ.

٧- تُشْرِقُ _____ صَبَاحًاً.

٨- تَحْتَرُمُ _____ الْكَبِيرَ.

◀ ثالِثًا- نَجْعَلُ كُلَّ اسْمٍ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْأَتِيَّةِ فَاعِلًا فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشائِنَا:

الشَّمْعَةُ: _____ .

الأشْجَارُ: _____ .

صُهَيْبٌ: _____ .

الصَّائِمُ: _____ .

الإِمْلَاءُ:



دُخُولُ الْفَاءِ وَالْوَao عَلَى الْاسْمِ الْمُعَرَّفِ بِ(ال)

أَوَّلًا - نَقْرَأُ الْفِقْرَةَ الْأَتِيَّةَ، وَنُلَاحِظُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ:

فَالشَّمَرَةُ تَحْتَوِي عَلَى مُعْظَمِ الْمُرَكَّبَاتِ الْأَسَاسِيَّةِ لِبَنَاءِ جِسْمِ الإِنْسَانِ، وَمِنَ الْمُمْكِنِ أَنْ يَعِيشَ الإِنْسَانُ عَلَى الْأَسْوَدَيْنِ: التَّمْرُ، وَالْمَاءُ، فَالْتَّمْرُ يُسَمَّى مَنْجَمًا؛ لِكَثْرَةِ مَا يَحْتَوِيهِ مِنَ الْعَنَاصِيرِ الْمَعْدِنِيَّةِ، مِثْلِ: الْفُسْفُورِ، وَالْكَالْسِيُومِ، وَالْحَدِيدِ....

نُلَاحِظُ

نُلَاحِظُ أَنَّ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ (الشَّمَرَةُ، الْمَاءُ، التَّمْرُ، الْكَالْسِيُومُ، الْحَدِيدُ) أَسْمَاءٌ مُعَرَّفَةٌ بِ(ال)، وَهَذِهِ الْأَسْمَاءُ دَخَلَ عَلَيْهَا حَرْفُ الْعَطْفِ (الْفَاءُ، وَالْوَao)، وَقَدْ أَثْرَتَا فِي الْكَلِمَةِ لَفْظًا، لِكِنَّهُمَا لَمْ يُؤَثِّرَا فِيهَا كِتَابَةً؛ إِذْ لَمْ تُحَذَّفْ هَمْزَةُ الْوَصْلِ مِنْ (ال) التَّعْرِيفِ.

إِضَاءَةُ إِمْلَائِيَّةٍ:

عِنْدَ دُخُولِ حَرْفِيِّ الْعَطْفِ (الْفَاءُ، وَالْوَao) عَلَى الْاسْمِ الْمُعَرَّفِ بِ(ال)، لَا يَطْرُأُ عَلَيْهِ أَيُّ تَغْيِيرٍ فِي الْكِتَابَةِ.



ثَانِيًّا - نُكْمِلُ الْجَدُولَ الْأَتِيِّ بِمَا هُوَ مَطْلُوبُ:

الاسم المعرف المسبق بِالْفَاءِ	الاسم المعرف المسبق بِالْوَao	الاسم معرفاً بِ(ال)	الاسم
			لَحْمٌ
			تُرَابٌ
			وَطَنٌ
			عَادِلٌ

ثالثاً

نَمْلَأُ الْفَرَاغَ بِالْاسْمِ الْمُعَرَّفِ بِ (ال):

- ١- من أسماء الله الحسنى: الرَّحْمَنُ وَ _____.
- ٢- أوصى الله بِرِّ الْأَمْمَ فَ _____.
- ٣- من المعادن المستخدمة لزينة الذهب، و _____.
- ٤- الْحُرْيَةُ أَغْلَى مِنَ الطَّعَامِ وَ _____.

رابعاً - ندخل الواو أو الفاء على الأسماء الآتية، ثم نوظفها في جمل من إنشائنا:

- الرَّبِيعُ: _____
- المفتاحُ: _____
- الطَّعَامُ: _____

الخطُ:

نكتب ما يأتي بخط النسخ، ونراعي كتابة حرف: م.

تحوي شمرة الخيل على معظم المركبات الأساسية لبناء جسم الإنسان.

النَّسْخُ:

نَسْخُ الْفِقْرَةِ الْأَتِيَّةِ بِخَطٍّ جَمِيلٍ:

غُرِستْ شَجَرَةُ النَّخِيلِ فِي فِلَسْطِينَ مُنْذُ أَلْافِ السَّنِينَ ، وَزَيَّنَتْ أَمَاكِينَ كَثِيرَةً مِنْ وَطَنِنَا الْحَبِيبِ ، وَحَظِيتْ بِاِهْتِمَامِ الْفِلَسْطِينِيِّينَ قَدِيمًا وَحَدِيثًا؛ فَهِيَ ذَاتُ قِيمَةٍ اِقْتِصَادِيَّةٍ كَبِيرَةٍ، وَتُعَدُّ مِنَ الْأَشْجَارِ الْمُعَمَّرَةِ، وَتَسْهِلُ الْظُّرُوفَ الْمُنَاخِيَّةَ الْحَارَّةَ؛ وَلِذَا نَجِدُهَا بِشَكْلٍ لَافِتِي فِي أَرِيحا وَالْأَغْوَارِ، وَفِي صَحْرَاءِ النَّقْبِ.

وَتُعَدُّ أَقْلَى الزَّرَاعَاتِ حاجَةً إِلَى الْأَيْدِي الْعَالِمَةِ، وَأَقْلَاهَا تَكْلِيفَةٌ مَادِيَّةٌ، وَفَتْرَةٌ نُمُوهَا لَيْسَتْ طَوِيلَةً؛ فَهِيَ تَحْتَاجُ إِلَى ثَلَاثِ سَنَوَاتٍ حَتَّى تُثْمِرَ، وَتَصِلُّ بَعْدَ سِتٍّ سَنَوَاتٍ إِلَى الذُّرُوَّةِ فِي عَطَائِهَا.



التَّعْبِيرُ:

نَكْتُبُ نَصًا بِعِنْوانِ (الْأَمُّ رَبِيعُ دَائِمٌ)، مُسْتَعِينِينَ بِالْجُمَلِ الْمِفْتَاحِيَّةِ الَّتِي بَدَأَتْ بِهَا كُلُّ فِقْرَةٍ:

يَأْتِي الرَّبِيعُ بِجَمَالِهِ، ثُمَّ يَنْقَضِي، وَلَكِنَّ الْأَمُّ بِعَطَائِهَا الْمَوْصُولِ رَبِيعُ دَائِمٌ؛ فَهِيَ الَّتِي

وَقَدْ نَهَضَتِ الْأَمُّ بِكَثِيرٍ مِنَ الْأَعْمَالِ، مُشَارِكَةً الْأَبِ فِي ذَلِكَ، فَاسْتَغَلَتْ

لِذَا يَنْبَغِي تَقْدِيرُ الْأَمُّ وَعَطَائِهَا، مِنْ خِلَالِ

الوحْدَةُ العاشرةُ

كتاب جدي



الاستماع

نستمع إلى نصٌّ بعنوانِ (توماس ريفيرا)، ونجيب عن الأسئلة الآتية:

١ أين ولد توماس ريفيرا؟

٢ لماذا كانت العائلة تتنقل من مكان إلى آخر؟

٣ ما الذي كان يسعد توماس؟

٤ ماذا كان توماس يتمنى؟

٥ إلى أين اصطحب الجد حفيده؟

٦ ما أنواع الكتب التي كان يقرأها الحفيد؟

٧ ما الفائدة التي جناها توماس بعد القراءة؟

٨ لماذا اختار توماس أن يكون معلماً؟

٩ نعلم:

أ- أطلق على مكتبة عظيمة في مدينة (تكساس) اسم مكتبة (توماس ريفيرا).

ب- غالب على كتابات توماس موضوع الرجل والتنقل في جنبي المحاصل.

١٠ ما معنى: يضاهي؟

كتاب جدّي

محمد بن يوسف كرزون

بَيْنَ يَدَيِ النَّصِّ

القراءةُ مِنْ أَهْمٌ وَسَائِلِ الْمَعْرِفَةِ؛ فَهِيَ تُغْذِيُ الْعَقْلَ، وَتُمْتَّعُ الرُّوحَ، وَتَجْعَلُ الْمَرْءَ أَقْدَرَ عَلَى فَهْمِ واقِعِهِ، وَرَسِّمْ مَعَالِمِ مُسْتَقْبِلِهِ، وَقَدْ قِيلَ: قُلْ لِي مَاذَا تَقْرَأُ، أَقُلْ لَكَ مَنْ أَنْتَ. والنَّصُّ الَّذِي بَيْنَ يَدَيْنَا مَأْخوذٌ مِنْ رِوَايَةِ (أَنَا وَجَدِّي... نَفَحَاتٌ مِنْ عَبْقِ الْأَيَامِ الْخَوَالِي) لِلْأَدِيبِ مُحَمَّدِ بنِ يُوسُفِ كَرْزُونِ، الْمَوْلُودِ فِي سُورِيَّةَ عَامَ ١٩٥٥م، وَلَهُ عَدِيدٌ مِنَ الْمُؤَلَّفَاتِ، مِنْهَا: عَوْدَةُ جُحا (قصَّةُ لِلْأَطِفالِ)، وَالخُنْسَاءُ...



القراءةُ



دَخَلْتُ عَلَى جَدِّي وَفِي يَدِي شَهادَةُ نَجَاحِي فِي الصَّفَّ الْخَامِسِ الْأَسَاسِيِّ، قَبَلْتُ يَدَهُ، فَقَبَلَنِي، سَلَّمَتُهُ الشَّهادَةَ، وَضَعَ نَظَارَتَهُ عَلَى عَيْنِيهِ، قَرَأً، تَأْمَلَ، ثُمَّ ابْتَسَمَ ابْتِسَامَةً مُشْرِقةً؛ وَقَالَ لِي بِلَهْجَتِهِ الْوَقْرَةُ: الْآنَ بَدَأْتَ تَمْشِي فِي دُرُوبِ الْعِلْمِ الْحَقِيقِيِّ يَا وَلَدِي.

• الْوَقْرَةُ: الْهَادِيَةُ.
• دُرُوبٌ: طُرُقٌ.
فرِحْتُ كَثِيرًا، وَذَكَرْتُهُ بِالْكِتَابِ الَّذِي يَصْبِعُهُ عَلَى رَفٍّ خاصٍ فِي غُرْفَتِهِ، فَقَدْ وَعَدْنِي أَنْ أَقْرَأُ مِنْهُ.

قالَ جَدِّي: تَسْتَطِيعُ أَنْ تَقْرَأَ فِي الْكِتَابِ بِشُرُوطٍ: أَنْ تَقْبَلَ تَصْحِيحَاتِي لِقِرَاءَتِكَ، وَأَنْ تَقْفَ عِنْدَ كُلِّ جُمْلَةٍ تُعْجِبُكَ، وَتُعِيدَ قِرَاءَتَهَا ثَلَاثَ مَرَّاتٍ؛ لِتُشْعِرَنِي أَنَّكَ تَفْهَمُ مَا تَقْرَأُ.

- بِكُلِّ سُورٍ يَا جَدِّي.

لَمْ يَشَأْ جَدِّي أَنْ أَقْرَأَ الْكِتَابَ دُونَ بَعْضِ الْطَّلَبَاتِ الْخَاصَّةِ، فَقَدْ طَلَبَ إِلَيَّ أَنْ أَبْسَرَ أَفْضَلَ ثِيابِي، وَأَنْ أَتَعَطَّرَ مِنْ عِطْرِهِ الْخَاصِّ، وَأَنْ أَجْلِسَ مُتَرَبِّعاً عَلَى الْأَرْضِ عِنْدَ الْقِرَاءَةِ، وَأَلَا أُكْثِرَ مِنَ الْحَرَكَاتِ عِنْدَمَا أَقْرَأُ؛ كَيْ يَبْقَى ذِهْنِي مُتَوَقَّداً، ثُمَّ أَتِي بِكُرْسِيِّ الْقِرَاءَةِ، وَوَضَعَهُ أَمَامِيِّ.

كانَ جَدِّي، فِي الْبِدَايَةِ، مَسْرُوراً مِنْ قِرَاءَتِي، وَعِنْدَمَا وَجَدَ أَغْلَاطِي تَكْثُرُ، مَدَّ يَدَهُ إِلَى الْكِتَابِ، وَأَخَذَهُ مِنِّي، وَأَمْرَنِي بِالإِنْصَاتِ، بَدَأَ يَقْرَأُ أَمَامِيِّ، حَتَّى أُحَاكِي قِرَاءَتَهُ، ثُمَّ سَأَلَنِي فِيمَا قَرَأً؛ لِيَتَأَكَّدَ مِنْ مَدِي إِدْرَاكِي لِلْمَقْرُوءِ.

مَرَّ شَهْرَانِ مِنَ الصَّيفِ وَأَنَا أَقْرَأُ كُلَّ يَوْمٍ بِضْعَ صَفَحَاتٍ مِنْ كِتَابِ جَدِّيِّي، أَغْلَاطِي بَدَأَتْ تَقْلُلُ، وَقِرَاءَتِي الْمُعَبَّرَةُ تَتَحَسَّنُ، وَفَهْمِي يَتَسَعُ، وَحُبِّي لِلْقِرَاءَةِ يَزْدَادُ بِاسْتِمْرَارٍ.

شُكْرًا يَا جَدِّيِّي.

• مُتَوَقَّداً: سَرِيعُ الْفَهْمِ.

• أُحَاكِي: أُقْلِدُ.



أَوَّلًا - نُجِيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْأَتِيَّةِ:

١ نَمَلَ الفَرَاغُ فِي الْجُمَلِ الْأَتِيَّةِ:

أ- وَضَعَ الْجَدُّ شُرُوطًا لِحَفِيدِهِ حَتَّى يَقْرَأَ الْكِتَابَ: هِيَ _____، و_____.

ب- لَمْ يَرِضَ الْجَدُّ أَنْ يَقْرَأَ حَفِيدُهُ إِلَّا بِطَلَبَاتٍ خَاصَّةٍ، فَقَدْ طَلَبَ إِلَيْهِ أَنْ _____، و_____، و_____.

٢ أَيْنَ كَانَ الْجَدُّ يَضَعُ كِتَابَهُ؟

٣ لِمَ طَرَحَ الْجَدُّ أَسْئِلَةً عَلَى حَفِيدِهِ بَعْدَ الْقِرَاءَةِ؟

٤ فِي أَيِّ فَصْلٍ مِنْ فُصُولِ السَّنَنِ جَرَتْ أَحْدَادُ الْقِصَّةِ؟

٥ تَعَلَّمَ الْحَفِيدُ مِنْ جَدِّهِ ثَلَاثَةً أُمُورٍ، نَسْتَخْرِجُهَا مِنَ الْفِقْرَةِ الْأُخِيرَةِ.

٦ ظَلَّ الْحَفِيدُ وَفِيَّا لِجَدِّهِ، نَكْتُبُ مِنَ النَّصِّ مَا يَدْلُلُ عَلَى ذَلِكَ.



ثَانِيًّا - نُفَكِّرُ، وَنُجِيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْأَتِيَّةِ:

١- لِمَاذَا سَرَّ الْجَدُّ عِنْدَ تَأْمُلِهِ شَهَادَةَ حَفِيدِهِ؟

٢- عَلَامَ يَدْلُلُ تَقْبِيلُ الْحَفِيدِ يَدَ الْجَدِّ؟

٣- نَسْتَنْتِجُ قِيمَتَيْنِ تَعَلَّمَنَا هُمَا مِنَ الْقِصَّةِ.

٤- بِرَأِيكَ، مَتَى يَكُونُ السُّكُوتُ جَمِيلًا؟

٥- نَقْتَرِحُ خُطَّةً لَا سِتْغَلَالِ الْعُطْلَةِ الصَّيْفِيَّةِ بِمَا هُوَ نَافِعٌ.

١ نختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

أ- جمْعِ ذهْنٍ: (ذُهْنٌ، أَذْهَانٌ، ذِهَانٌ).

ب- مُرادِفُ كَلِمَةِ إِدْرَاكٍ: (سَمَاعِي، إِرَادَتِي، فَهْمِي).

ج- يَتَرَحَّمُ؛ أَيْ يَقُولُ: (رَحْمَةُ اللَّهِ، حَفْظَةُ اللَّهِ، وَفَقَهُ اللَّهِ).

٢ نُحدِّدُ العَلَاقَةَ بَيْنَ كُلَّ كَلِمَتَيْنِ فِيمَا يَاتِي:

أ- (مسرورٌ، فَرِحٌ): _____.

ب- (يَقِلُّ، يَزِدَادُ): _____.

ج- (السُّكُوتُ، الْإِنْصَاتُ): _____.

مَعَ الْكِتَابِ

مُصطفى قاسم عباس

- ١- يُلَازِمُنِي بِأَسْفَارِي كِتَابِي فَأَنْسَى كُلَّ هِمٍ أَوْ عَذَابِ
- ٢- أَعُودُ بِهِ إِلَى التَّارِيخِ حَتَّى أَعِيشَ مَعَ النَّبِيِّ مَعَ الصَّحَابِ
- ٣- كِتَابِي قَدْ حَوَى فِكْرًا وَقَلْبًا بِدَمْعٍ وَابْتِسَامٍ وَانْتِحَابِ
- ٤- وَيَرْوِي مَجْدًا أَمْتَنَا بِصِدْقٍ كِتَابِي لَا يُحَاجِلُ أَوْ يُحَاجِي
- ٥- يُقُصُّ عَلَيَّ تارِيخًا مَشْوِقًا عَنِ الْأَبْطَالِ فِي سَاحِ الضَّرَابِ
- ٦- أَعِيشُ مَعَ الْكُهُولَةِ فِيهِ طَوْرًا وَيَنْقُلُنِي لِأَيَّامِ الشَّبابِ
- ٧- رَحَلْتُ مَعَ الْكِتَابِ بِلَا مَطَايا فَخَيْلُ الْحَرْفِ يَا صَحْبِي رِكَابِي
- ٨- سَهِرْتُ مَعَ النُّجُومِ بِغَيْرِ لَيلٍ وَبَلَّنِي الْهُطُولُ بِلَا سَحَابِ
- ٩- وَأَسْأَلُ عَنْ شُكُوكِ رَاوِدَتْنِي فَيَأْتِينِي كِتَابِي بِالْجَوابِ



إِضَاءَةً:

مُصطفى قاسم عباس شاعرٌ سوريٌّ معاصرٌ، ولد عام ١٩٧٩م، حصدَ المركَّزَ الأوَّلَ في مُسابقةِ البردةِ العالميَّةِ التي أقيمتْ في أبوظبي عام ٢٠١٦م، منْ دَوَاوِينِهِ (بَدْرُ الدُّجَى)، والقصيدةُ التي بيَّنَ أَيْدِينَا تُرَغِّبُنَا بِصُحبَةِ الْكِتابِ، وَمَا فِيهِ مِنْ فَوَائِدَ عَظِيمَةٍ، وَكَيْفَ يُغَذِّي عُقولَنَا، وَيَتَنَقَّلُ بِنَا بَيْنَ الْمَاضِيِّ وَالْحَاضِرِ.

الفهُمُ والتَّحْلِيلُ واللُّغَةُ:



- ١ نُكْمِلُ العِباراتِ الآتِيَةَ وفقَ فَهْمِنَا لِلنَّصِّ:
- أ- يَحْمِلُ الشَّاعِرُ كِتابَهُ فِي أَسْفَارِهِ؛ لِيُنْسِى ، وَ .
 - ب- يَرَوِي كِتابُ الشَّاعِرِ مَجْدَ امْتَهَ بِصَدْقِهِ، فَلَا ، وَلَا .
 - ج- كُلَّمَا رَاوَدَتِ الشَّاعِرَ الشُّكُوكُ؛ فَإِنَّ كِتابَهُ يَأْتِيهِ بِ لِمَا يَقْرَأُ الشَّاعِرُ التَّارِيخَ، كَمَا نَفَهَمُ مِنْ الْبَيْتِ الثَّانِي؟
- ٢ نُحدِّدُ الْبَيْتَ الشُّعُوريَّ الَّذِي يَدْلُلُ عَلَى الْمَعْنَيَيْنِ الْآتِيَيْنِ:
- يَقْرَأُ الشَّاعِرُ فِي الْكِتابِ؛ مَا يُبَهِّجُ النَّفْسَ، وَيُحْرِنُهَا.
 - يُنَوِّعُ الشَّاعِرُ فِي قِرَاءَتِهِ بَيْنَ الْقَدِيمِ وَالْحَدِيثِ.
- ٣ نَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ رَمْزِ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:
- الْمَعْنَى الْمُرَادُ مِنْ قَوْلِ الشَّاعِرِ: رَحَلْتُ مَعَ الْكِتابِ بِلَا مَطَايا فَخَيْلُ الْحَرْفِ يَا صَاحِبِي رِكَابِي:
 - أ- أَنَّهُ يَحْمِلُ كِتابَهُ فِي أَسْفَارِهِ وَرَحْلَاتِهِ.
 - ب- أَنَّ الْكِتابَ يُعْرِفُهُ بِأَحْوَالِ الدُّنْيَا وَهُوَ فِي مَكَانِهِ.
 - ج- أَنَّ الَّذِي يَمْلِكُ الْكِتابَ لَا يَحْتَاجُ إِلَى السَّفَرِ.
 - د- أَنَّهُ يُحِبُّ رُكُوبَ الْخَيْلِ.
- ٤ الْمَقْصُودُ بِقَوْلِ الشَّاعِرِ: سَهِرْتُ مَعَ النُّجُومِ بِغَيْرِ لَيْلٍ وَبَلَّتِي الْهُطُولُ بِلَا سَحَابٍ:
- أ- الشَّاعِرُ يُحِبُّ السَّهَرَ مَعَ النُّجُومِ.
 - ب- أَنَّ الْكِتابَ يَجْعَلُهُ يَعِيشُ فِي زَمَانٍ غَيْرِ زَمَانِهِ.
 - ج- يَقْرَأُ الْكُتُبَ لَيَلًا فِي فَصْلِ الشَّتَاءِ.
 - د- يَقْرَأُ الْكُتُبَ الَّتِي تَحَدَّثُ عَنِ النُّجُومِ، وَعَنْ فَصْلِ الشَّتَاءِ.
- ٥ نَذْكُرُ فَوَائِدَ أُخْرَى لِلْكِتابِ لَمْ يُورِدْهَا الشَّاعِرُ فِي النَّصِّ.
- ٦ نَقُولُ: مُفَرِّدُ مَطَايا مَطِيَّةٌ . قَصَايا . هَدَايا . نُكْمِلُ:

نشاطٌ:



نَبْحُثُ فِي الْمُعْجَمِ الْوَرَقِيِّ أَوِ الْإِلْكْتَرُونِيِّ عَنِ الْفَرْقِ فِي الْمَعْنَى بَيْنَ مَرْحَاتِيِّ
الْكُهُولَةِ وَالشَّبَابِ.

القواعد اللغوية:

مراجعة

◀ أَوَّلًا - نَصْعُ خَطًّا تَحْتَ الْجُمَلِ الْفِعْلِيَّةِ، وَخَطْيَنِ تَحْتَ الْجُمَلِ الْأَسْمَيَّةِ:
الْجَوُّ لَطِيفٌ، وَالشَّمْسُ مُشْرِقَةٌ، وَالْمَيْدَانُ مُعَدٌ لِلسَّبَاقِ، صَفَرَ الْحَكَمُ، فَانْطَلَقَ جَمِيعُ
الْمُشَارِكِينَ، فَازَ ثَلَاثَةُ مُتَسَايِقِينَ، صَفَقَ الْجُمْهُورُ، وَبَدَا الْاحْتِفالُ بِالْفَوْزِ.

◀ ثَانِيًّا - نُصَنِّفُ الْجُمَلَ الْأَتِيَّةِ إِلَى جُمَلِ اسْمَيَّةٍ وَجُمَلِ فِعْلِيَّةٍ:

- | | |
|-----|------------------------|
| () | ١ طَلَعَ الْبَدْرُ. |
| () | ٢ السَّهْلُ مُخْضَرٌ. |
| () | ٣ الصِّدْقُ مَنْجَاهٌ. |
| () | ٤ اخْدِمْ وَطَنَكَ. |
| () | ٥ عَادَ الْمُسَافِرُ. |
| () | ٦ التَّدْخِينُ ضَارٌ. |
| () | ٧ اسْتَعِنْ بِاللَّهِ. |

◀ ثَالِثًا - نُحَوِّلُ الْجُمَلَ الْفِعْلِيَّةَ إِلَى جُمَلِ اسْمَيَّةٍ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

الْوُرُودُ مُتَفَتَّحَةٌ.

١ تَفَتَّحَتِ الْوُرُودُ.

٢ حَلَقَتِ الطَّائِرَةُ.

. _____

٣- استيقظ صالح.

٤- انشرح الصدر.

٥- استسلم العدو.

◀ رابعاً- نضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

١- المبتدأ والخبر:

- أ- مجرومان. ب- مرفوعان. ج- مجرoran. د- منصوبان.

٢- الضبط الصحيح لما تحته خط في جملة (صلى مُراد الفجر) هو:

- أ- مُراد. ب- مُراداً. ج- مُرادٍ. د- مُراد.

٣- الجملة الفعلية: هي كل جملة تبدأ بـ:

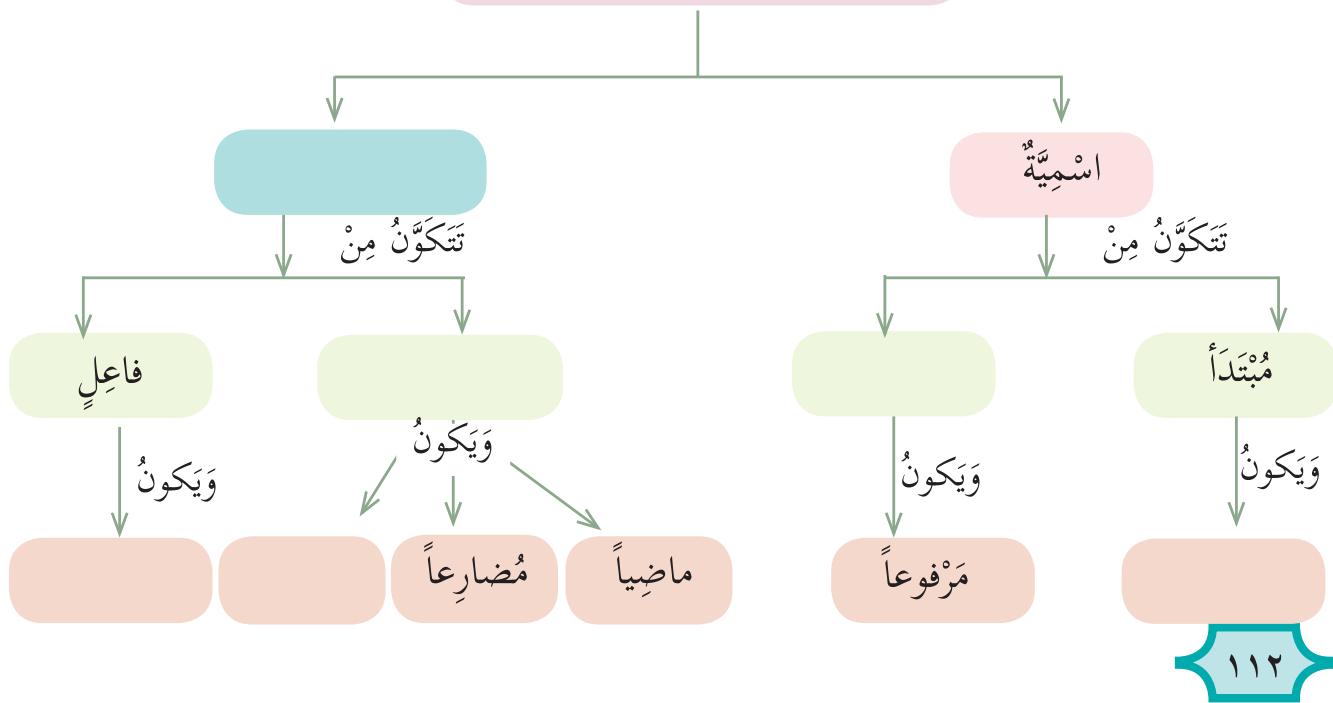
- أ- اسم. ب- فعلٍ. ج- حرفٍ. د- ضميرٍ.

٤- علامة رفع الفعل المضارع:

- أ- الكسرة. ب- السكون. ج- الضمة. د- الفتحة.

◀ خامساً- نكمل الخريطة المفاهيمية الآتية:

الجملة نوعان



◀ سادساً - نُوظِّفُ الكلمَتَيْنِ الاتِّيَتَيْنِ فِي جُمْلَتَيْنِ: اسْمِيَّةٌ، وَفِعْلِيَّةٌ، بِحِيثُ تَكُونُ مُبْتَدَأاً مَرَّةً، وَفَاعِلاً مَرَّةً أُخْرَى.

العُصْفُورُ : . (جُمْلَة اسْمِيَّةٌ)

. (جُمْلَة فِعْلِيَّةٌ)

فاطِمَةُ : . (جُمْلَة اسْمِيَّةٌ)

. (جُمْلَة فِعْلِيَّةٌ)



الإِمْلَاءُ الْأَخْتِبَارِيُّ:

◀ نَكْتُبُ ما يُمْلِي عَلَيْنَا.

الخَطُّ:

◀ نَكْتُبُ ما يَأْتِي بِخَطْ النَّسْخِ، وَنَرَاعِي كِتَابَةَ الْأَحْرَفِ: ج، ح، خ.

دَخَلْتُ عَلَى جَدِّي وَفِي يَدِي شَهَادَةُ الْجَمَاحِ فِي الصَّفَّ الْخَامِسِ الْأَسَاسِيِّ .



نَسْخُ الْفِقْرَتَيْنِ الْأَتَيَتَيْنِ بِخَطٍّ جَمِيلٍ:

فِرِحْتُ كَثِيرًا، وَذَكَرْتُهُ بِالْكِتَابِ الَّذِي يَضَعُهُ عَلَى رَفٍّ خَاصٍ فِي غُرْفَتِهِ، فَقَدْ وَعَدْنِي
أَنْ أَقْرَأَهُ مِنْهُ.

قَالَ جَدِّي: تَسْتَطِعُ أَنْ تَقْرَأَ فِي الْكِتَابِ بِشُرُوطٍ: أَنْ تَقْبَلَ تَصْحِيحَاتِي لِقِرَاءَتِكَ، وَأَنْ
تَقْفِي عِنْدَ كُلِّ جُمْلَةٍ تُعْجِبُكَ، وَتُعِيدَ قِرَاءَتَهَا ثَلَاثَ مَرَّاتٍ؛ لِتُتَشَعَّرَنِي أَنْكَ تَفْهَمُ مَا تَقْرَأُ.

- بِكُلِّ سُورِ يا جَدِّي!

لَمْ يَشَأْ جَدِّي أَنْ أَقْرَأَ الْكِتَابَ دُونَ بَعْضِ الْطَّلَبَاتِ الْخَاصَّةِ، فَقَدْ طَلَبَ إِلَيَّ أَنْ أَلْبِسَ
أَفْضَلَ ثِيَابِيِّ، وَأَنْ أَتَعَطَّرَ مِنْ عِطْرِهِ الْخَاصِّ، وَأَنْ أَجْلِسَ مُتَرَبِّعًا عَلَى الْأَرْضِ عِنْدَ الْقِرَاءَةِ،
وَأَلَا أُكْثِرَ مِنَ الْحَرَكَاتِ عِنْدَمَا أَقْرَأُ؛ كَيْ يَيْقِنِي ذِهْنِي مُتَوَقِّدًا، ثُمَّ أَتِي بِكُرْسِيِّ الْقِرَاءَةِ،
وَوَضَعَهُ أَمَامِيِّ.

التَّعْبِيرُ:



◀ نَكْتُبُ نَصًّا بِعُنْوانِ (الْمَكْتَبَةُ الْعَامَّةُ)، مُسْتَعِينِينَ بِالْجُمَلِ الْمِفْتَاحِيَّةِ الَّتِي بَدَأْتُ بِهَا كُلُّ فِرْقَةٍ :

تَقِفُ شَامِخَةً وَسْطَ الْمَدِينَةِ، يَرْتَادُهَا الصَّغَارُ وَالكِبَارُ، نُقِشَ عَلَى حَجَرٍ يَعْتَلِي مَدْخَلَهَا (الْمَكْتَبَةُ الْعَامَّةُ)، عِنْدَمَا تَدْخُلُهَا تَرَى

وَلِلْمَكْتَبَةِ الْعَامَّةِ أَهَمِيَّةٌ كَبِيرَةٌ

وَلِإِرْتِيادِ الْمَكْتَبَةِ آدَابٌ لَا بُدَّ مِنَ التَّحْلِيِّ بِهَا،

تَعَلَّمْتُ مَا يَأْتِي :

التَّقْيِيم			النَّتْجَات
مُنْخَفِضٌ	مُتوَسِّطٌ	مُرْتَفِعٌ	
			١- أَنْ أَوْظَفَ لُغَتِي الْعَرَبِيَّةِ الْفَصِيحَةَ فِي الاتِّصالِ وَالتَّوَاصُلِ.
			٢- أَنْ أَسْتَمِعَ بِاِنْتِبَاهٍ إِلَى نُصُوصِ الْاسْتِمَاعِ، وَاتَّفَاعَلَ مَعَهَا.
			٣- أَنْ أَسْتَنْتِجَ الْأَفْكَارَ الرَّئِيسَةَ وَالْفَرْعَيَّةَ لِلنُّصُوصِ وَالْقَصَائِدِ.
			٤- أَنْ اتَّفَاعَلَ مَعَ النُّصُوصِ مِنْ خِلَالِ الْأَنْشِطَةِ الْمُخْتَلِفَةِ.
			٥- أَنْ أَكْتَسِبَ مَهَارَاتٍ تَفْكِيرٍ إِبْدَاعِيَّةً عَلَيَا تُسَاعِدُ فِي نَقْدِ الْمَقْرُوءِ وَالْمَسْمُوعِ، وَحَلِّ الْمُشْكِلَاتِ.
			٦- أَنْ أَحْفَظَ خَمْسَةً أَيْيَاتٍ مِنَ الْقَصَائِدِ الْمُقرَّرَةِ.
			٧- أَنْ أَوْظَفَ الْقَوَاعِدَ الْبَسيِطَةَ الَّتِي تَعَلَّمْتُهَا فِي حَدِيثِي، وَكِتَابَاتِي.
			٨- أَنْ أَوْظَفَ الْقَوَاعِدَ الْإِمْلَائِيَّةَ، وَأَكْتُبَ إِمْلَاءً اخْتِبَارِيًّا بِمَا يَخْدِمُ مَوْضُوعَاتِ الْإِمْلَاءِ الْمَطْلُوبَةِ.
			٩- أَنْ أَكْتُبَ جُمْلَةً أَوْ عِبَارَةً مِنْ نُصُوصِ الْقِرَاءَةِ وَفَقَ أُصُولِ خَطِّ النَّسْخِ.
			١٠- أَنْ أُطَوِّرَ مَلَكَةَ التَّعْبِيرِ مِنْ خِلَالِ التَّعَامِلِ مَعَ جُمَلٍ وَعِبَاراتٍ وَنُصُوصٍ قَصِيرَةٍ فِي سِيَاقَاتٍ عِدَّةٍ.
			١١- أَنْ أَتَمَثَّلَ قِيمًا وَاتِّجَاهَاتٍ إِيجَابِيَّةً تُجَاهَ دِينِي، وَلُغَتِي، وَوَطَنِي، وَمُجَمْعَيِّي، وَبَيْتِي ...

المشروع

المشروع: شكل من أشكال منهج النشاط؛ يقوم الطلبة (أفراداً أو مجموعات) بسلسلة من ألوان النشاط التي يمكنون خلالها من تحقيق نتاجات ذات أهمية للقائمين بالمشروع.

ويمكن تعريفه على أنه: سلسلة من النشاط الذي يقوم به الفرد أو الجماعة لتحقيق أغراض واضحة ومحددة في محيط اجتماعي برغبة وداعية.

مميزات المشروع:

- ١- قد يمتد زمن تنفيذ المشروع لمدة طويلة ولا يتم دفعة واحدة.
- ٢- ينفذه فرد أو جماعة.
- ٣- يرمي إلى تحقيق نتاجات ذات معنى للقائمين بالتنفيذ.
- ٤- لا يقتصر على البيئة المدرسية وإنما يمتد إلى بيئه الطلبة لمنحهم فرصة التفاعل مع البيئة وفهمها.
- ٥- يستجيب المشروع لميول الطلبة واحتياجاتهم ويشير دافعيتهم ورغبتهم بالعمل.

خطوات المشروع:

أولاًً- اختيار المشروع: يشترط في اختيار المشروع ما يأتي:

- ١- أن يتماشى مع ميول الطلبة ويشبع حاجاتهم.
- ٢- أن يوفر فرصة للطلبة للمرور بخبرات متنوعة.
- ٣- أن يرتبط بواقع حياة الطلبة ويكسر الفجوة بين المدرسة والمجتمع.
- ٤- أن تكون المشروعات متنوعة ومتراقبة وتتكامل بعضها البعض ومتوازنة، لا تغلب مجالاً على الآخر.
- ٥- أن يتلاءم المشروع مع إمكانات المدرسة وقدرات الطلبة والفئة العمرية.
- ٦- أن يخطط له مسبقاً.

ثانياً- وضع خطة المشروع: يتم وضع الخطة تحت إشراف المعلم حيث يمكن له أن يتدخل لتصويب أي خطأ يقع فيه الطلبة.

يقتضي وضع الخطة الآتية:

- ١- تحديد النتاجات بشكل واضح.
- ٢- تحديد مستلزمات تنفيذ المشروع، وطرق الحصول عليها.
- ٣- تحديد خطوات سير المشروع.
- ٤- تحديد الأنشطة الالزمة لتنفيذ المشروع، (شريطة أن يشترك جميع أفراد المجموعة في المشروع من خلال المناقشة والحوار وإبداء الرأي، بإشراف وتوجيه المعلم).
- ٥- تحديد دور كل فرد في المجموعة، ودور المجموعة بشكل كلي.

ثالثاً- تنفيذ المشروع: مرحلة تنفيذ المشروع فرصة لاكتساب الخبرات بالممارسة العملية، وتعده مرحلة ممتعة ومثيرة لما توفره من الحرية، والتخلص من قيود الصف، وشعور الطالب بذاته وقدرته على الإنجاز حيث يكون إيجابياً متفاعلاً خلاقاً مبدعاً، ليس المهم الوصول إلى النتائج بقدر ما يكتسبه الطلبة من خبرات ومعلومات ومهارات وعادات ذات فائدة تعكس على حياتهم العامة.

دور المعلم:

- ١- متابعة الطلبة وتوجيههم دون تدخل.
- ٢- إتاحة الفرصة للطلبة للتعلم بالأخطاء.
- ٣- الابتعاد عن التوتر مما يقع فيه الطلبة من أخطاء.
- ٤- التدخل الذكي كلما لزم الأمر.

دور الطلبة:

- ١- القيام بالعمل بأنفسهم.
- ٢- تسجيل النتائج التي يتم التوصل إليها.
- ٣- تدوين الملاحظات التي تحتاج إلى مناقشة عامة.
- ٤- تدوين المشكلات الطارئة (غير المتوقعة سابقاً).

رابعاً- تقويم المشروع: يتضمن تقويم المشروع الآتي :

- ١- النتاجات التي وضع المشروع من أجلها، ما تم تحقيقه، المستوى الذي تحقق لكل هدف، العوائق في تحقيق النتاجات إن وجدت وكيفية مواجهة تلك العوائق.
- ٢- الخطة من حيث وقتها، التعديلات التي جرت على الخطة أثناء التنفيذ، التقييد بالوقت المحدد للتنفيذ، ومرونة الخطة.
- ٣- الأنشطة التي قام بها الطلبة من حيث، تنوعها، إقبال الطلبة عليها، توافر الإمكانيات الالزمة، التقييد بالوقت المحدد.
- ٤- تجاوب الطلبة مع المشروع من حيث، الإقبال على تنفيذه بداعية، التعاون في عملية التنفيذ، الشعور بالارتياح، إسهام المشروع في تنمية اتجاهات جديدة لدى الطلبة.

يقوم المعلم بكتابة تقرير تقويمي شامل عن المشروع من حيث:

- ١- نتاجات المشروع وما تحقق منها.
- ٢- الخطة وما طرأ عليها من تعديل.
- ٣- الأنشطة التي قام بها الطلبة.
- ٤- المشكلات التي واجهت الطلبة عند التنفيذ.
- ٥- المدة التي استغرقها تنفيذ المشروع.
- ٦- الاقتراحات الالزمة لتحسين المشروع.

مشروع:

**يَخْفِلُ تارِيخنا النضالي بالآلاف من القادة الذين بَرَزوا في مسيرة النضال الوطني،
نختار شخصية وطنية، ونكتب تقريراً عنها.**

■ لجنة المناهج الوزارية:

م. فواز مجاهد	د. بصري صالح	د. صبري صيدم
أ. عبد الحكيم أبو جاموس	أ. عزام أبو بكر	أ. ثروت زيد
م. جهاد دريدي	د. سمية النخالة	د. شهناز الفار

■ لجنة الخطوط العريضة لمنهج اللغة العربية

أ. د. كمال غنيم	أ. د. حمدي الجبالي	أ. د. حسن السلوادي	أ. د. أحمد الخطيب (منسقاً)
د. إياد عبد الجواد	أ. د. يحيى جبر	أ. د. نعمان علوان	أ. د. محمود أبو كته
د. معين الفار	د. رانيا المبيض	د. حسام التميمي	د. جمال الفليت
أ. رائد شريدة	أ. إيمان زيدان	أ. أماني أبو كلوب	د. يوسف عمرو
أ. عبد الرحمن خليفة	أ. شفاء جبر	أ. سناء أبو بها	أ. رنا مناصرة
أ. فداء زكارنة	أ. عمر حسونة	أ. عطاف برغوثي	أ. عصام أبو خليل
أ. ياسر غنائم	أ. وعد منصور	أ. منال النخالة	أ. منى طهوب

■ المشاركون في ورشات عمل الجزء الثاني من كتاب اللغة العربية للصف الخامس الأساسي:

أ. أمل قاسم	أ. اكمال عدوان	أ. إبراهيم عيسى	د. معين الفار
أ. ديمة ريماوي	أ. بهان بيضون	أ. إيمان مزهر	أ. إيماس رضوان
أ. سماح خليفة	أ. سفيان أبو فارة	أ. زياد السويطي	أ. رحاب شحادة
أ. محمود بعلوشة	أ. محمد بنى عودة	أ. عبد العزيز حمدة	أ. عادل الزير
أ. هيا ذياب	أ. نوال السويطي	أ. ندى زبن	أ. محمود عيد
			أ. وائل عياد

تَمَ بِحَمْدِ اللَّهِ